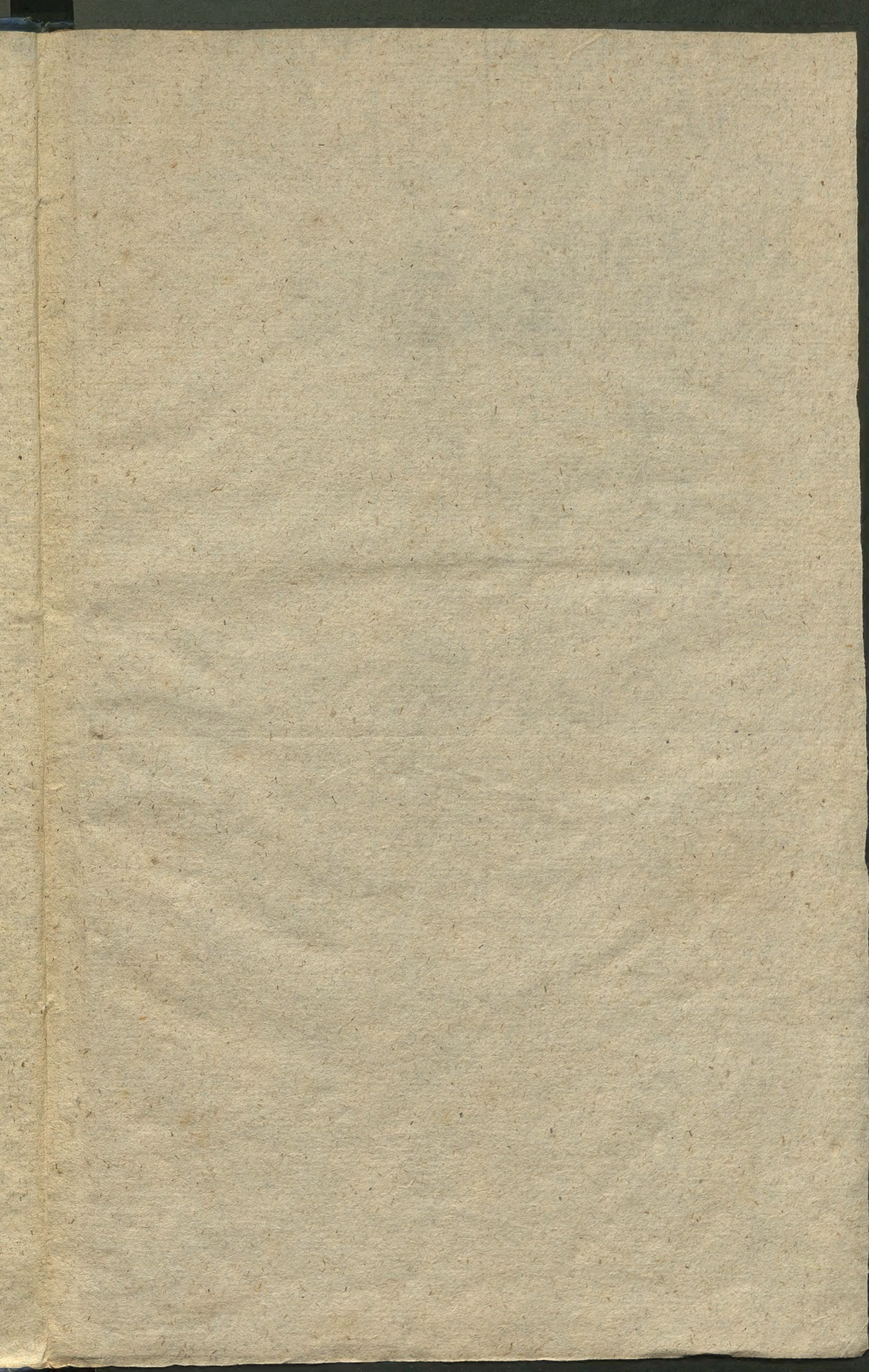


Mus. ant. pract.

H 238

I Musik

HL 238



Vierdter Theil
Musicalischer Andachten/
Geistlicher



OTETEN

und



ONCERTEN,

Mit 5/6/7/8/9/10/12 und mehr Stimmen/nebenst
einem gedoppelten General-Baß/

Componirt

Von

Andrea Hammerschmieden.

Siebende Stimme.



Freyberg in Meissen/
Druckts und verlegts Georg Zenther/

Im Jahr M DC LXIX.





I.

Bassus à 5.

S Hosanna! % dem Sohne David!

Hosanna! % dem Sohne David! Hosanna! % dem Sohne David! Hosanna!

% dem Sohne David! % Gelobet sey der da kömpt! gelobet sey der da kömpt im

Namen des Herren! Hosanna! % Hosanna in der Höhe! Hosanna! %

in der Höhe! 7. Hosanna! % % % % % Hosanna!

anna in der Höhe! Hosanna! % % % % % Hosanna!

anna in der Höhe! Hosanna! % % in der Höhe! Gelobet sey! %

% der da kömpt im Namen des Herren! gelobet sey! % % der da

kömpft im Namen des Herren! Hosanna in der Höhe! Hosanna in der Höhe.

II.

Bassus à 5. Dialogus.

M Ir hast du Arbeit gemacht! mir hast du Arbeit gemacht! Arbeit gemacht

in deinen Sünden/und hast mir Mühe gemacht! Mühe gemacht in deinen Missethaten/und hast mir Mühe ge-

4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.
aa ij

Bassus à 5.

macht/ Mühe gemacht/ % in deinen Missethaten/ 14. mir hastu Arbeit gemacht/ Arbeit gemacht in

deinen Sünden/ und hast mir Mühe gemacht/ Mühe gemacht/ % in deinen Missethaten/

14. Siehe/ ich tilge/ ich tilge/ siehe/ ich tilge/ ich tilge alle deine/ alle deine Übertretung/ und gedенke deiner

Sünde nicht/ und gedенke deiner Sünde nicht/ % siehe ich tilge/ %

alle deine Übertretung um meines willen/ siehe ich tilge/ ich tilge/ siehe ich tilge/ ich tilge alle deine Übertretung/

und gedенke deiner Sünde nicht/ und gedенke deiner Sünde nicht/ % D hilf

Christe Gottes Sohn/ durch dein bitter Leyden/ daß wir dir stets unterthan/ all Untugend melden/ deinen Tod und

sein Ursach/ fruchtbarlich bedенken/ dafür wieviel arm und schwach/ dir Danck Opffer schencken/ dir Danck Opffer/

dir Danck Opffer schencken.

III.

Bassus à 5.

Siehe/ siehe eine Jungfrau geht schwanger/ Alleluja/ und wird einen Sohn gebähren/ Siehe

eine Jungfrau geht schwanger/ Al- leluja/ und wird einen Sohn gebähren/ Alleluja/ Siehe/ siehe eine Jung-

frau geht schwanger/ Alleluja/ und wird einen Sohn gebähren/ Alleluja/ eine Jungfrau geht schwanger/ Alleluja/

Bassus à 5.

und wird einen Sohn gebähren/ Alleluja/ %/ siche eine Jungfrau geht schwanger/ und wird einen Sohn/ %/ %/ gebähren/den wird sie heissen/ %/ Ema, nuel/ Ema, nuel/ Butter und Honig wird Er essen/ Butter und Honig wird Er essen/ daß Er wisse böses zu verwerffen/ und gutes zu erwehlen/ daß Er wisse böses zu verwerffen/ und gutes zu erwehlen/ Alleluja/ %/ %/ Alleluja/ %/ %/ %/

IV.

Bassus à 5.

Sey nun wieder: Denn der HErr thut dir guts/ sey nun wieder zu frieden meine Seele/ denn der HErr thut dir guts/ denn der HErr thut dir guts/meine Seele/ sey nun wieder zu frieden meine Seele/ denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen/ meine Augen von Thränen/ meinen Fuß vom gleiten/ sey nun wieder zu frieden meine Seele/ meine Seele/ denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen/ meine Augen von Thränen/ meinen Fuß vom gleiten/ denn der HErr thut dir guts/ meine Seele/ sey nun wieder zu frieden meine Seele/ denn der HErr thut dir guts/ denn der HErr thut dir guts meine Seele/ ich will wandeln für dem HErrn/ ich will wandeln/ %/ im Lande der Lebendigen/ ich will wandeln für dem HErrn/

Bassus à 5.

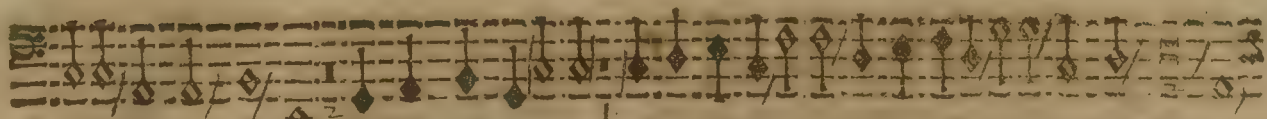
1. Im Lande der Lebendigen/ ich will wandeln für dem HErrn/ ich will wandeln/ Im Lande
der Lebendigen/ sey nun wieder zu fieden meine Seele/ denn der HErr thut dir gurs/ denn der HErr thut dir
guts meine Seele/ meine See le.

V.

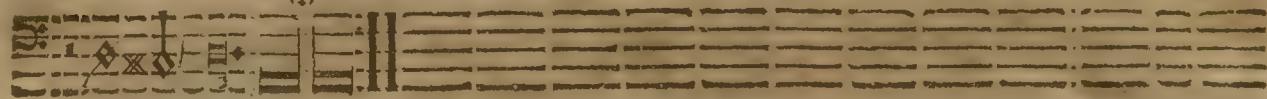
Bassus à 6.

S 1. Auf und Güter/ 1. erben die Eltern/ 1. das kömmer
vom HErrn/ 1. 1. 1. 1. das kömmer vom
das kömmer vom HErrn/ 1. 1. 1. 1. 4. Auf und
Güter/ erben die Eltern/ 1. 1. 2. das kömmer vom HErrn/ aber ein vernünftiges
Weib/ ein vernünftiges Weib/ aber ein vernünftiges Weib/ ein vernünftiges Weib/ das kömmer vom HErrn/
1. 1. 1. 1. 1. Auf und Güter/ 1. 1.
1. 1. 1. 1. erben die Eltern/ aber ein vernünftiges Weib/ das kömmer vom HErrn/
1. 1. das kömmer vom/ das kömmer vom HErrn/ 1.
1. 1. 1. 7. und wird dem gegeben/ 1.

Bassus à 6.



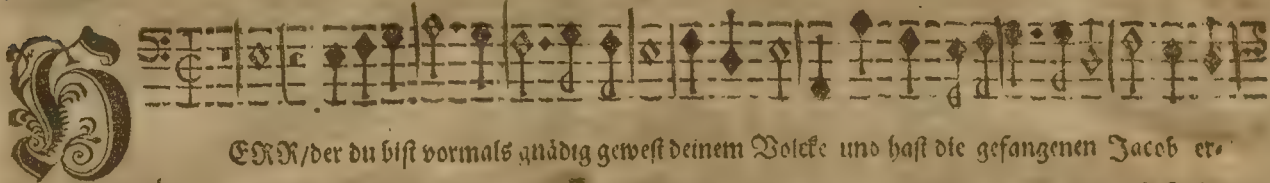
Der Gott fürchtet/ und wird dem gegeben/ %.



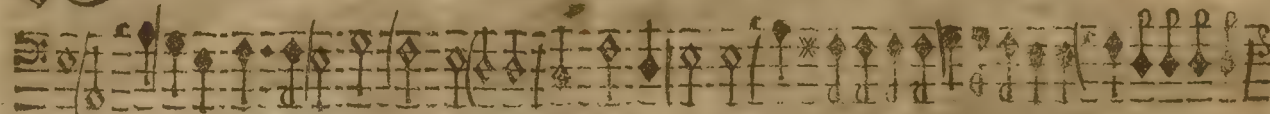
der Gott fürch. ret.

VI.

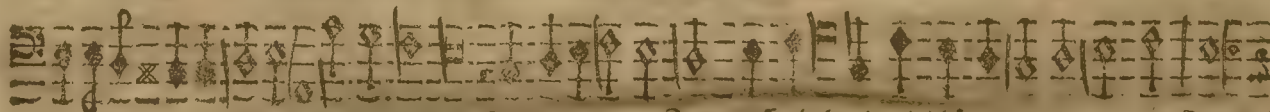
Bassus à 6.



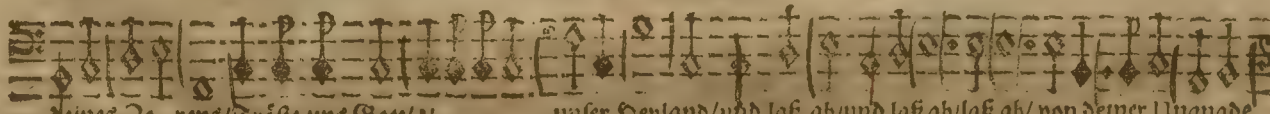
ERN/der du bist vormals gnädig gewest deinem Volcke und hast die gefangenen Jacob er.



löset/ der du die Missethat vormals vergeben hast deinem Volcke und alle ihre Sünde bedecket/ %.

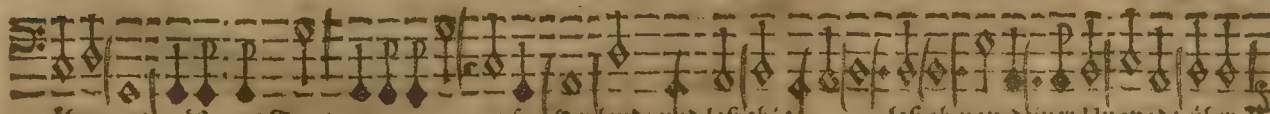


Se. la/der du vormals hast allen deinen Zorn aufgehoben/ und dich gewender von dem Grimm/



deines Zorns/ Tröste uns Gott/ %.

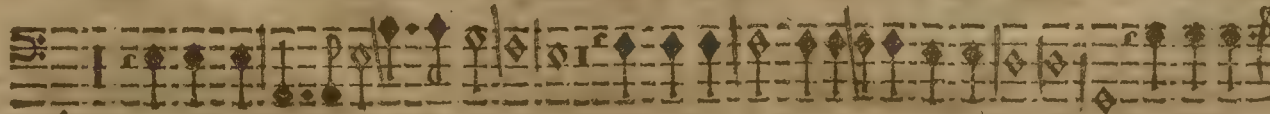
unser Heyland/ und laß ab/ und laß ab/ laß ab/ von deiner Ungnade



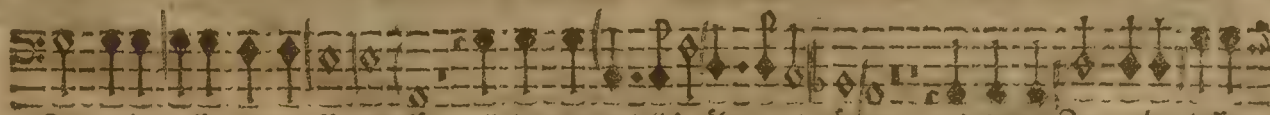
über uns/ tröste uns Gott/ %.

unser Heyland/ und laß ab/ %.

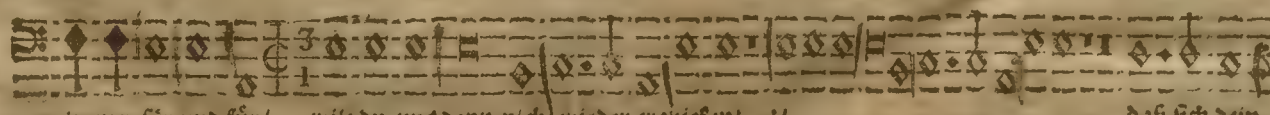
laß ab von deiner Ungnade über



uns/ 4. wilt du denn ewiglich über uns zürnen/ und deinen Zorn gehen lassen immer für und für/ und deinen

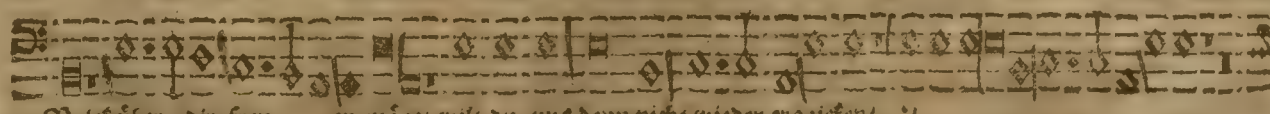


Zorn gehen lassen/ immer für und für/ wilt du denn ewiglich über uns zürnen/ und deinen Zorn gehen lassen



immer für und für/ wilt du uns denn nicht wieder erquicket/ %.

daß sich dein



Volck über dir freu. en möge/ wilt du uns denn nicht wieder erquicket/ %.



daß sich dein Volck über dir freu. en möge/ Herr/ Herr/ erzeige uns deine Gnad und hilf uns/ Herr er.

4. Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Bassus à 6.

zeige uns deine Gnad/ und hilf uns/ Tröste uns Gott/ % unser Heyland/ und laß ab/ und laß ab/ laß

ab von deiner Ungnade über uns/ tröste uns Gott/ % unser Heyland/ und laß ab/ % laß ab von

deiner Ungnade über uns.

VII.

Dialogus à 6, 12, vel 14, Voc. Bassus.

Symphon. à 7. Trombon.

In die Orgel.

M Er walhet: Was suchet: Sie haben: Surrexit, surrexit, % % %

Christus hodie, humano pro solamine, % Alleluja, Allelu- Alleluja.

Alleluja, % % % % Alleluja, Alleluja,

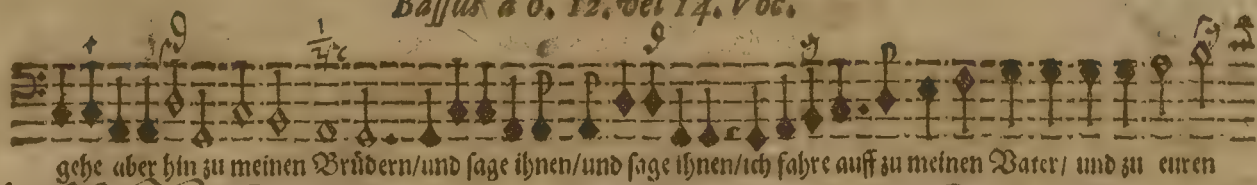
Alleluja, Alleluja, Allelu- ja. Weib/ was weimestu/ was weimestu/ Weib/ was weimestu/ was weimest

du/ Weib/ was weimestu/ % wen suchest du/ was weimestu/ Weib/ was weimestu/ wen suchest du/ was

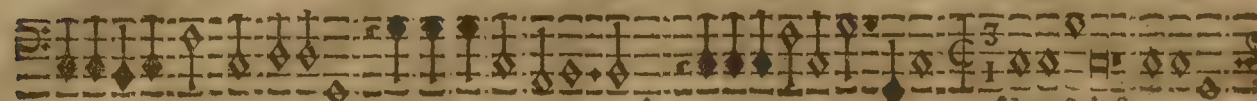
weimest du/ wen suchest du/ 12. Maria/ Mari- a/ % %

rühre mich nicht an/ % denn ich bin noch nicht aufgefahren/ zu meinen Vater/

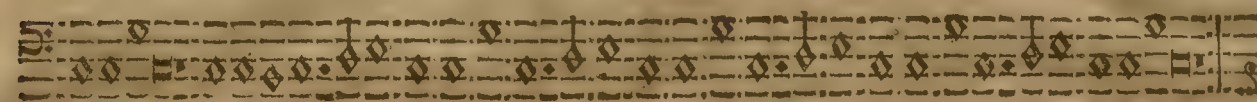
Bassus à 6, 12, vel 14. Voc.



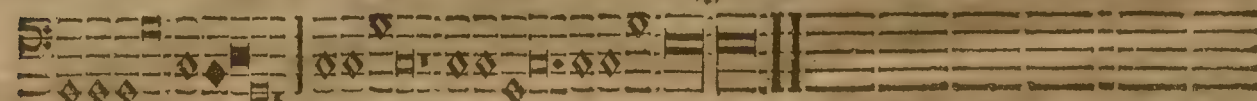
Vater/zu meinen Gott/ und zu euren Gott/ zu meinen Gott und zu euren Gott/ Surrexit, surrexit, %.



Christus hodie, humano pro solamine, %.



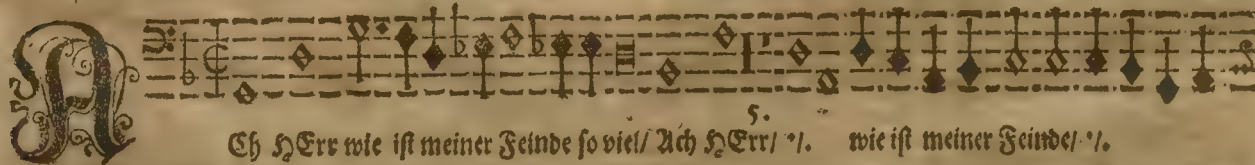
Alleluja, Alleluja, %.



Alleluia, Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja.

VIII.

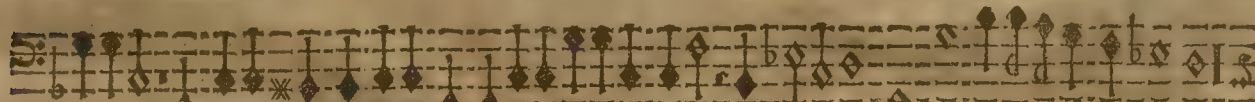
Bassus à 6. Prima Pars.



Ach Herr wie ist meiner Feinde so viel/ Ach Herr/ %.



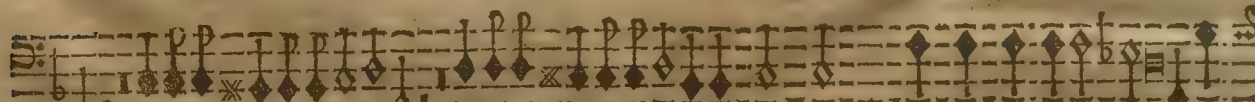
so viel/ Ach Herr/ %.



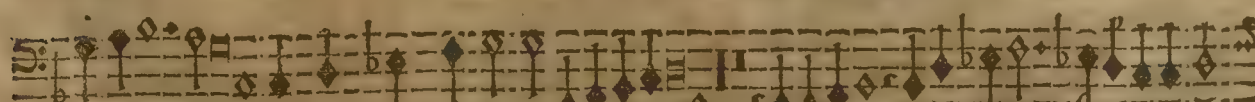
wider mich/ und sehen sich/ und sehen sich/ %.



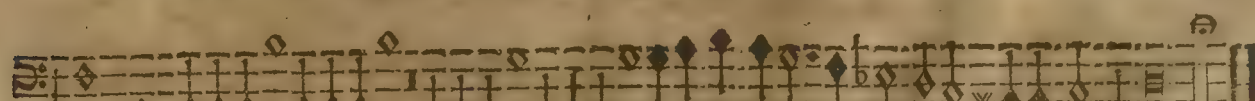
sie hat keine Hülffe bey Gott/ sie hat keine Hülffe/ %.



bist der Schild für mich/und der mich zu Ehren setzet/ der

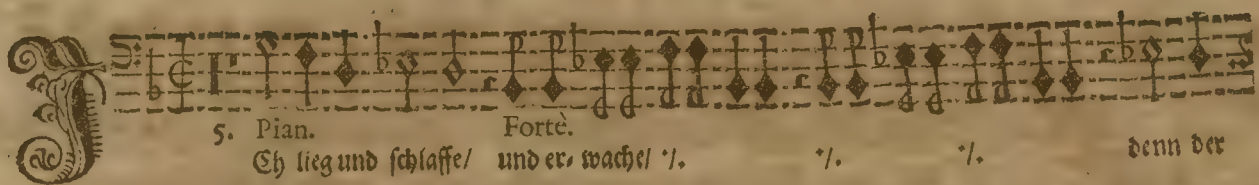


mich zu Ehren setzet/und mein Haupt auftrichet/ %.

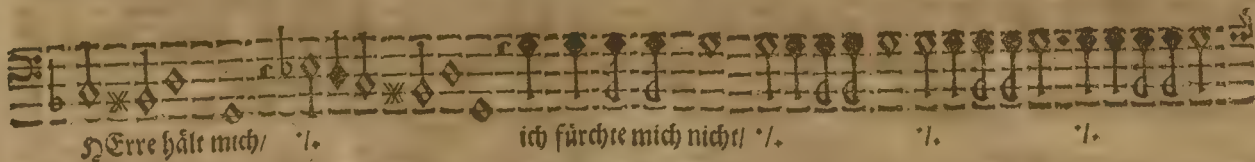


Herrn/ ich ruffe an/ %.

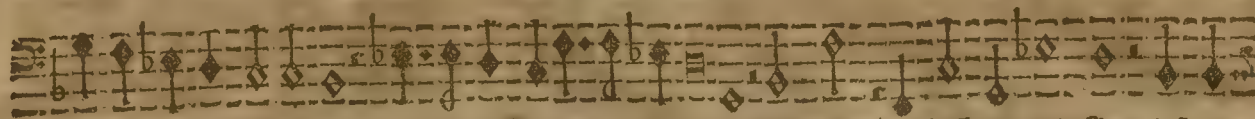
so erhört er mich von seinem heiligen Berge/ Se. la.



Eh lieg und schlafe/ und er, wache/ %/ %/ %/ denn der



Herr hält mich/ %/ ich fürchte mich nicht/ %/ %/ %/



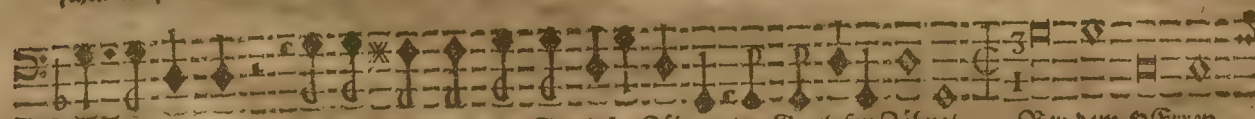
für viel hundert tausenden/ die sich umbher wider mich legen/ auff Herr und hilff mir/ mein Gott/ daß du



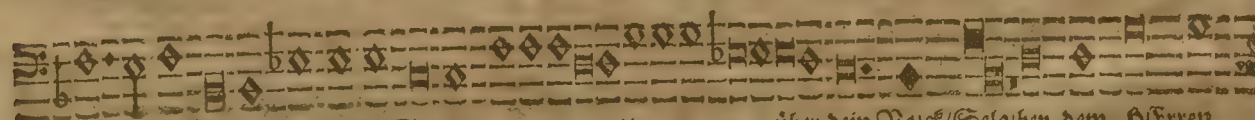
schlägest alle meine Feinde auff den Backen/ und zerschmetterst der Gottlosen Zähne/ der Gottlosen Zähne/ um zu



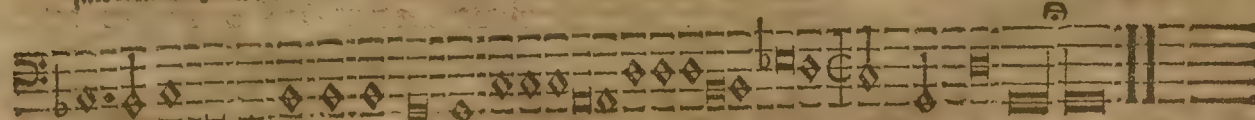
schmetterst der Gottlosen Zähne/ 5. auff Herr und hilff mir/ mein Gott/ daß du schlägest alle meine Feinde



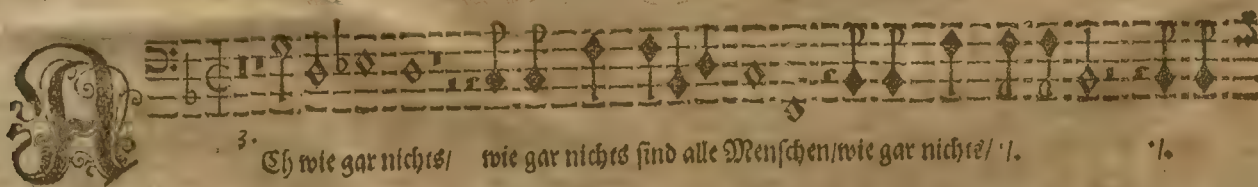
auff den Backen/ und zerschmetterst der Gottlosen Zähne/ der Gottlosen Zähne/ Bey dem Herren



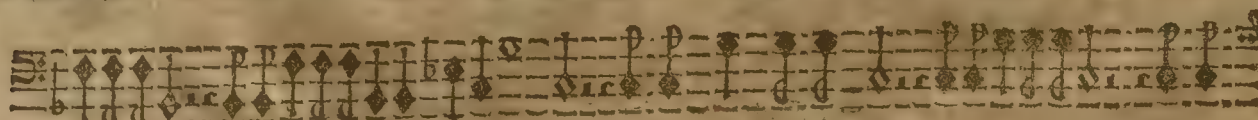
findet man Hülffe/ und deinen Segen/ %/ %/ über dein Volk/ Sela/ bey dem Herren



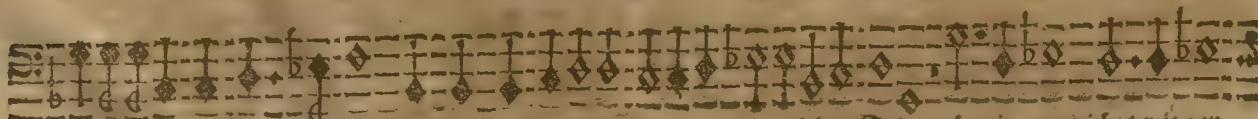
findet man Hülffe/ und deinen Segen/ %/ %/ über dein Volk/ Se. la.



Eh wie gar nichts/ wie gar nichts sind alle Menschen/ wie gar nichts/ %/ %/



%/ %/ %/ sind alle Menschen/ wie gar nichts/ wie gar nichts/ %/ %/ %/



%/ sind alle Menschen/ die doch so sicher/ %/ leben/ Sela/ ach wie gar nichts/ wie gar

Bassus à 6.

nichts/ wie gar nichts sind alle Menschen/ ach wie gar nichts/ wie gar nichts/ % sind alle
Menschen/ wie gar nichts/ % % % % sind al le Menschen/ wie gar
nichts/ wie gar nichts/ % % % % sind alle Menschen/ die doch so sicher leben/ Sela/
ach wie gar nichts/ wie gar nichts/ ach wie gar nichts/ wie gar nichts sind alle Menschen/ ach wie gar nichts/ wie
gar nichts/ wie gar nichts/ ach wie gar nichts/ wie gar nichts/ sind alle Menschen/ wie gar nichts/ %
% % % % sind al le Menschen/ wie gar nichts/ % % %
% % sind alle Menschen/ die doch so sicher leben/ So la.

XI.

Bassus zur Capella in die Orgel à 6.

Clavicimb. Σ

Symphon. à 5.

25.
Eh hebe meine: Meine Hülfte kömmt vom HERRN/ meine Hülfte kömpt vom HERRN/
% meine Hülfte kömmt vom HERRN/ der Himmel und Erde gemacht hat/ 13. Siehe
der Hüter Israel schläfft noch schlum/ mer nicht/ schläfft noch schlum/ mer nicht/ %

Bassus à 6.



5. der Herr ist dein Schatten über deiner rechten Hand/ der Herr ist dein Schatten über deiner



rechten Hand/ %.

9. der Herr behüte dich für allem Ubel/ der



Herr be- hüte dich vor allem Ubel/ %.

der Herr behüte deinen Ausgang und

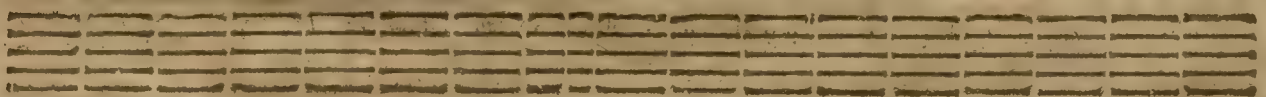


Eingang/ der Herr behüte/ %.

deinen Ausgang und Eingang/ von nun an bis in Ewigkeit/

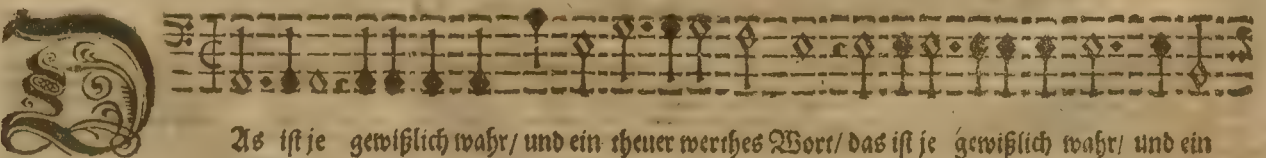


bis in E. wig. keit.

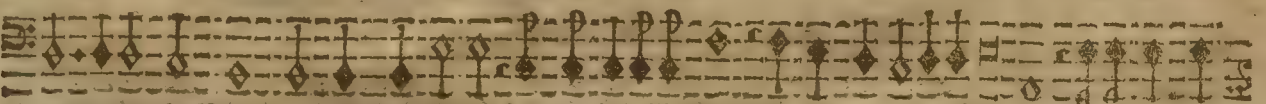


XII.

Bassus à 6.



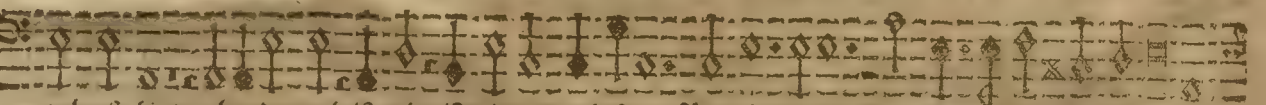
As ist je gewislich wahr/ und ein theuer werthes Wort/ das ist je gewislich wahr/ und ein



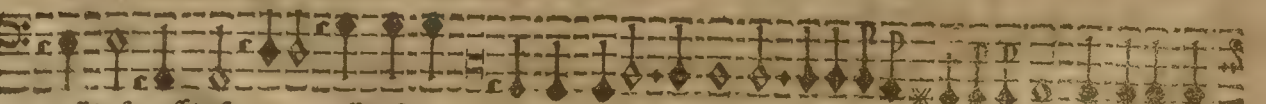
theuer werthes Wort/ daß Christus Jesus kommen ist in die Welt/ die Sünder selig zu machen/ unter welchen/



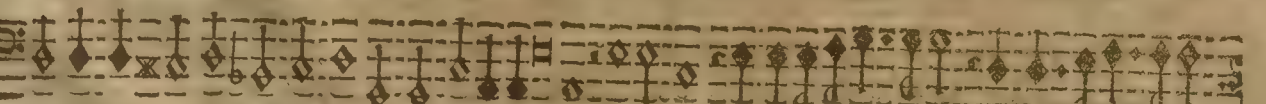
% ich der fürnehmste bin/ unter welchen ich/ % der für-



nehmste bin/ aber darum ist mir/ ist mir/ darum ist mir Barmherzigkeit/ Barmherzigkeit wiederfahren/

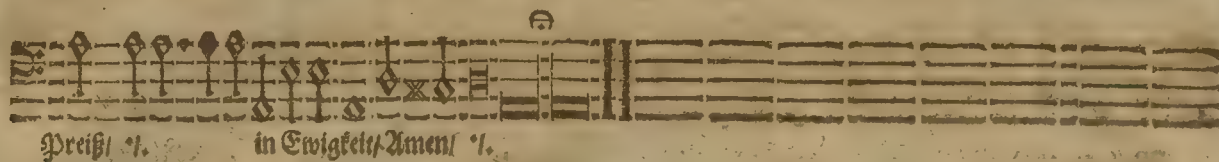


auff daß/ auff daß/ % auff daß an mir fürnemlich Jesus Christus erzeigere alle Gedult/ zum Exempel



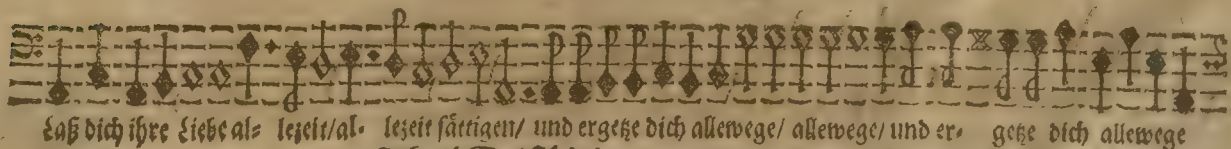
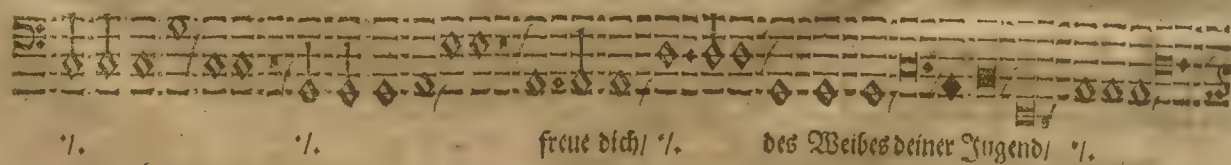
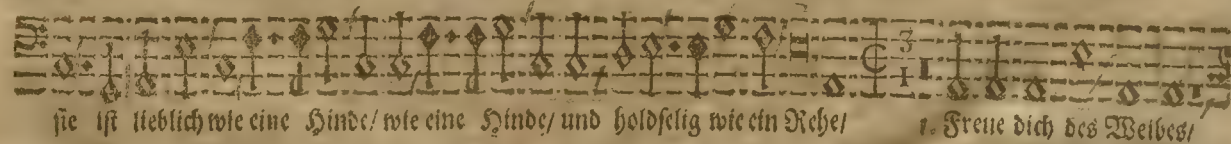
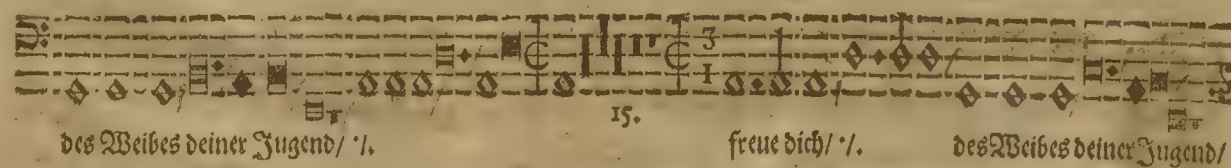
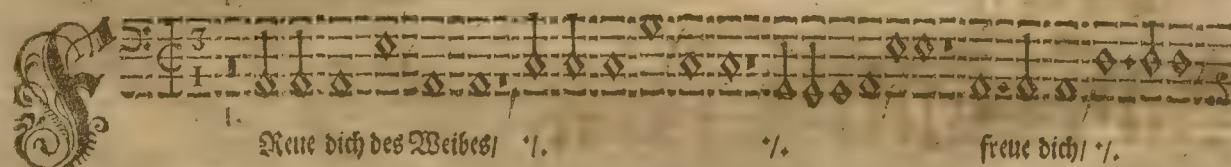
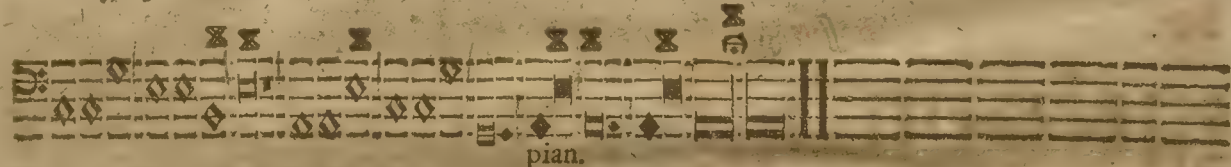
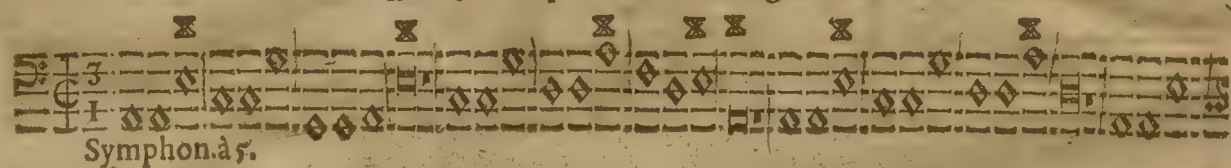
denen/ die an ihn glauben sollen/ zum ewigen Leben/ aber Gott dem ewigen Könige/ dem unvergänglichen

Bassus à 6.



XIII.

Bassus zur Capella in die Orgel à 7.

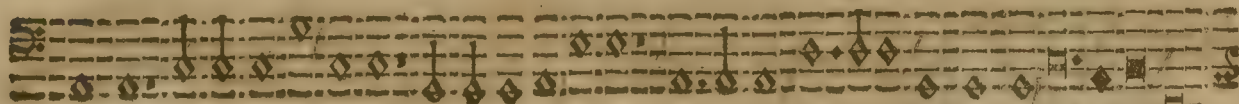


4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hamerschmieds.

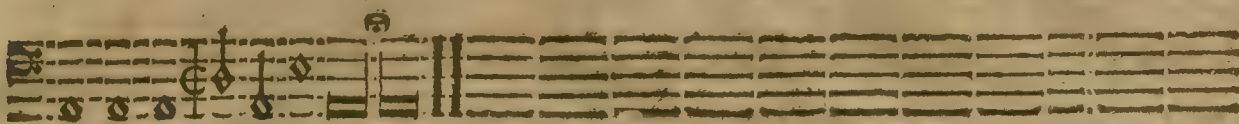
Bassus à 7.



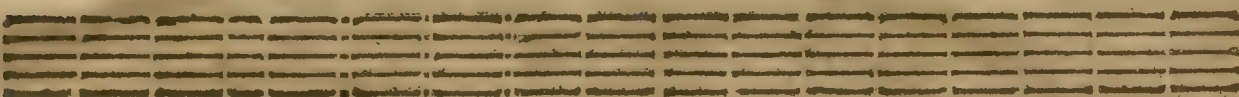
allewege/ allewege in ihrer liebe/ und ergehe dich allewege in ihrer/ in ihrer liebe/ 1. Freue dich des



Weibes/ % %. freue dich/ %. des Weibes deiner Jugend/

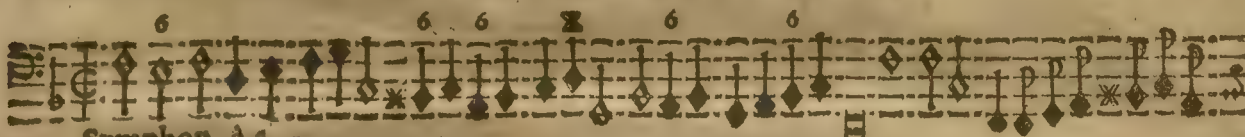


des Weibes deiner Ju gend.

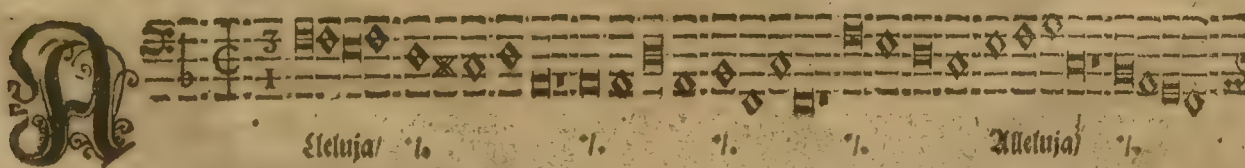
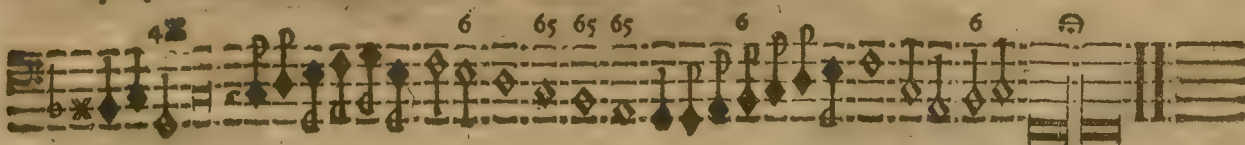


XIV.

Bassus zur Capella in die Orgel à 7.



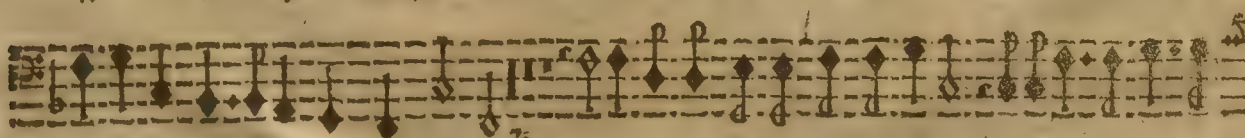
Symphon. à 7.



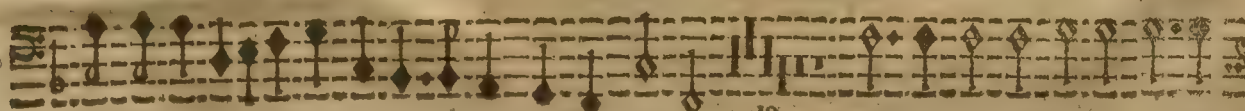
Alleluja/ % %. Alleluja/ % %.



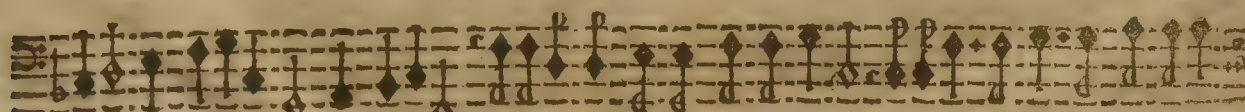
7. Kommet her: Der so wunder/wunder/ wunderbar ist/ der so wunder/ wunder/ wunderbar ist in



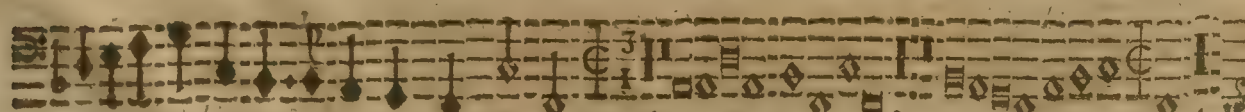
7. seinem Thun unter den Menschen Kindern/ der so wunder/ wunder/ wunderbar ist/ der so wunder/ wunder/



19 wunderbar ist in seinem Thun unter den Menschen Kindern/ Kommet her und schauet/ schauet

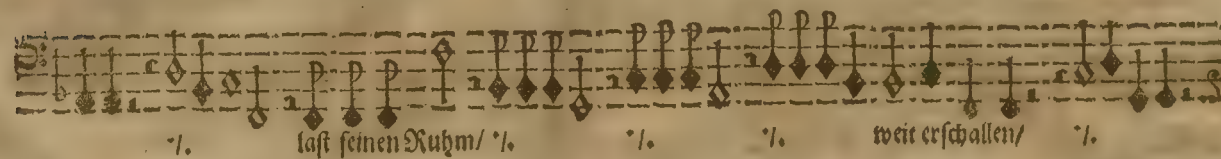
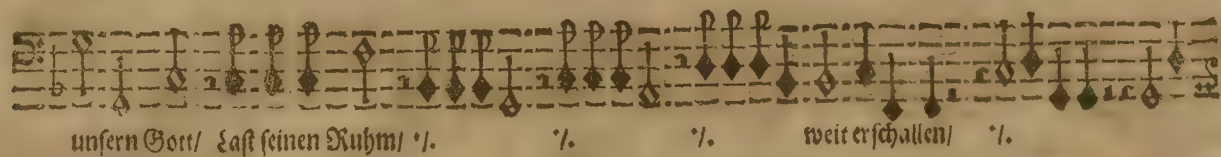
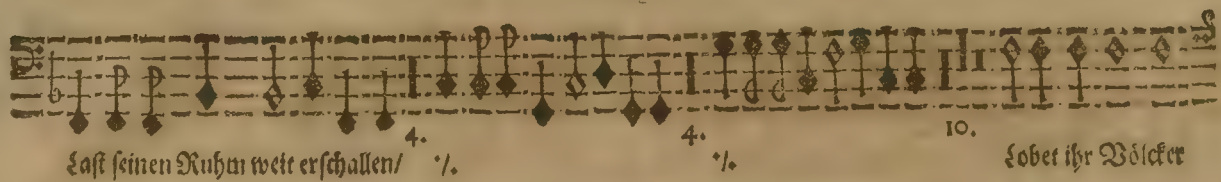


an die Werck Gottes/ die Werck Gottes/ der so wunder/ wunder/ wunderbar ist/ der so wunder/ wunder/ wunderbar



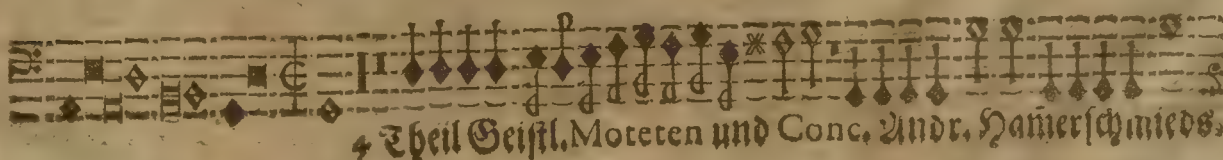
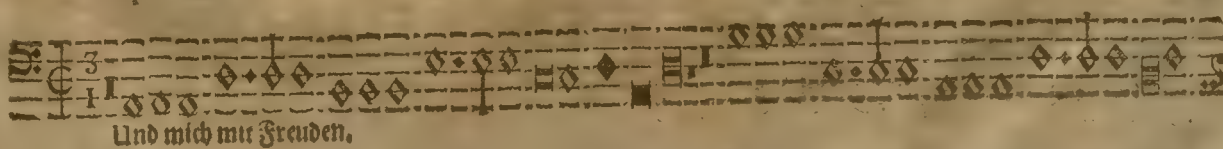
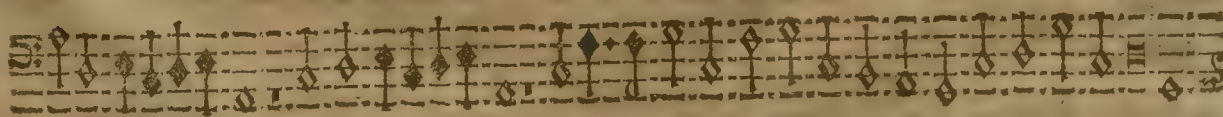
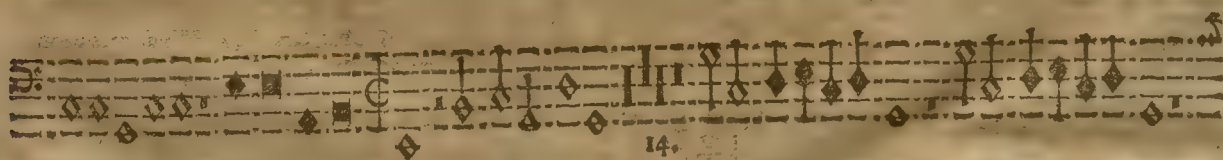
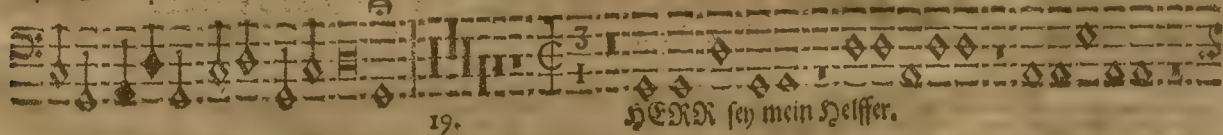
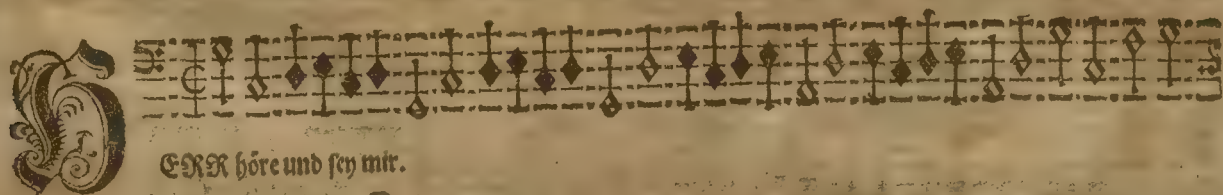
ist in seinem Thun unter den Menschen Kindern/ 3. Alleluja/ % %. 3. Alleluja/ % %.

Bassus à 7.

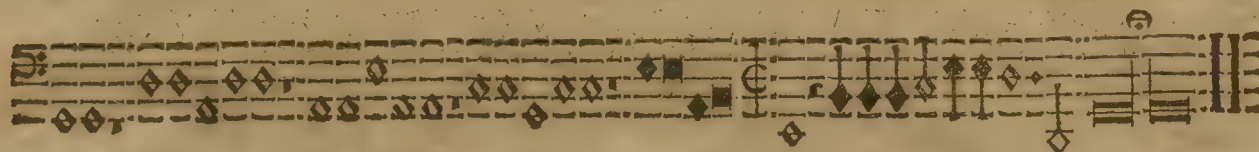
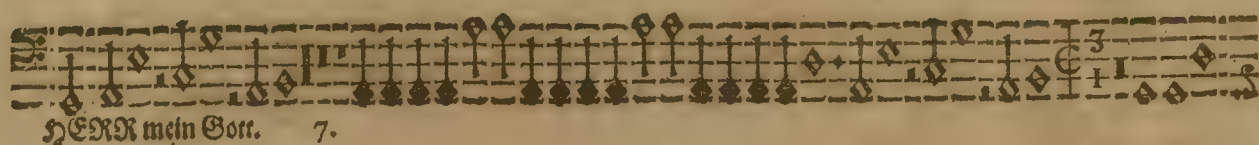


XV.

Trombone à 7.

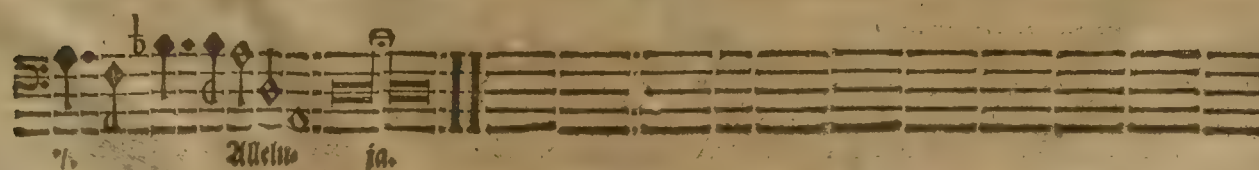
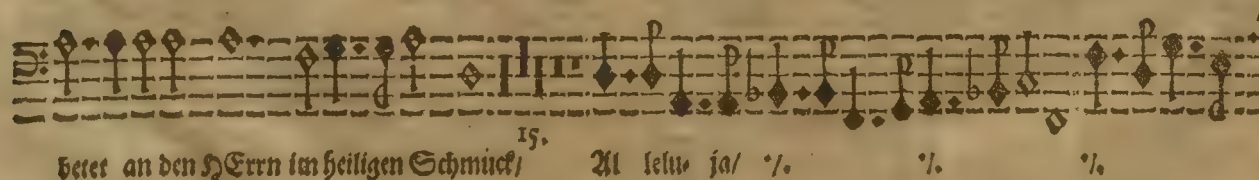
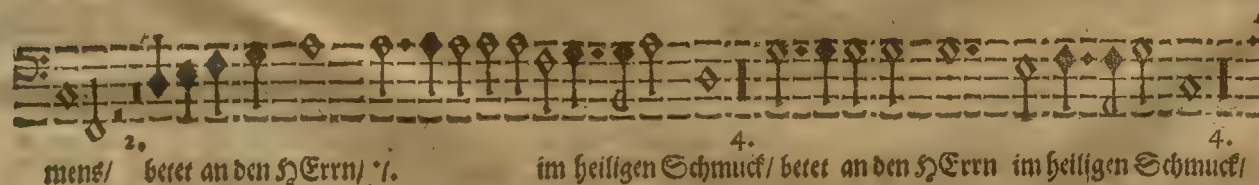
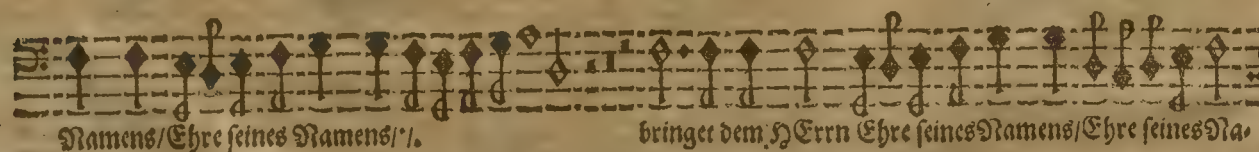
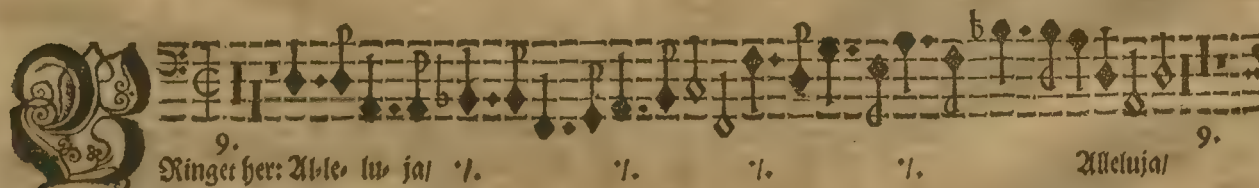
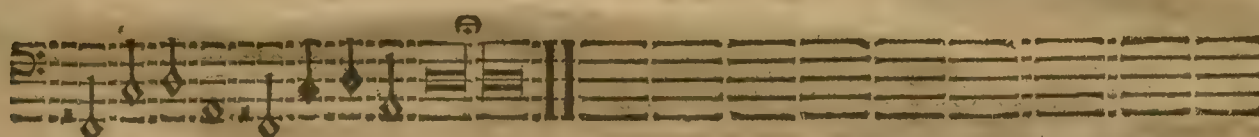
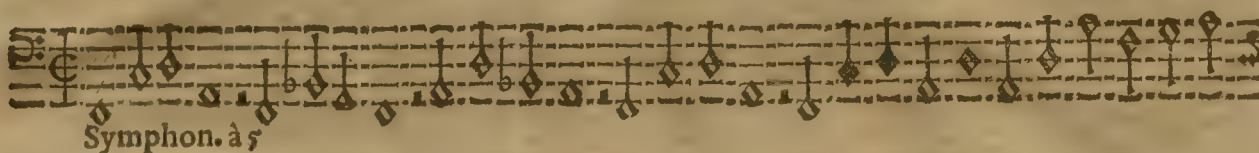


Trombone.



XVI.

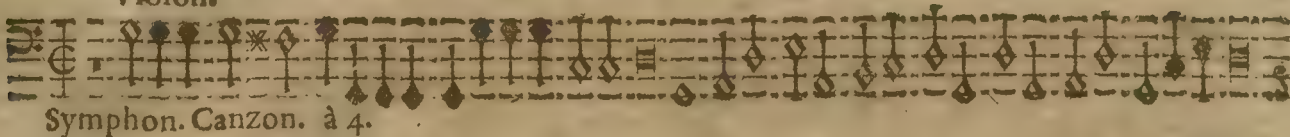
Violon. Bassus zur Capella à 7.



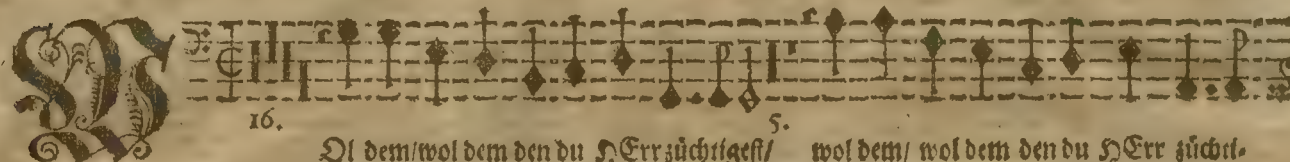
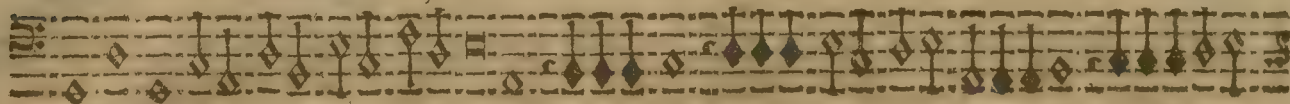
XVII.

Bassus zur Capella à 7.

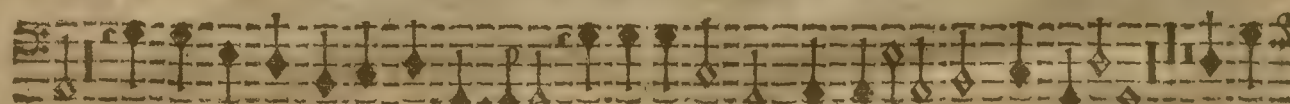
Violon.



Symphon. Canzon. à 4.



Ol dem/wol dem den du HErr züchtigest/ wol dem/ wol dem den du HErr züchtig.



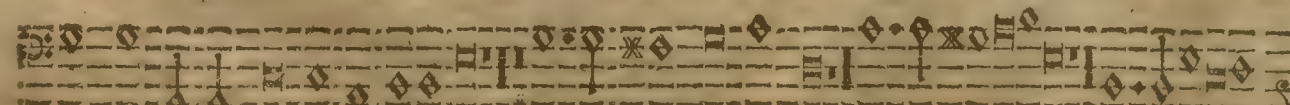
gest/ wol dem/wol dem den du HErr züchtigest/ und lehrest ihn durch dein Geseze/ durch dein Geseze/ 10. und dem



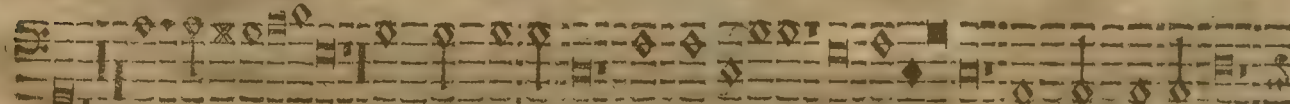
werden alle fromme Herzen zusallen/ 20. und dem werden alle fromme Herzen zusallen/ 8. %.



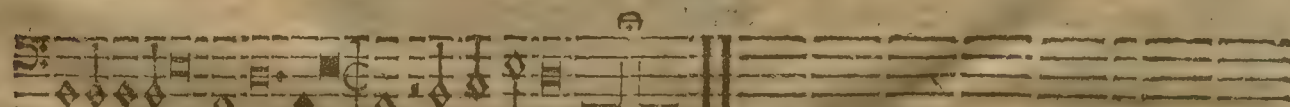
23. und dem werden alle fromme Herzen zusallen/ dein der HErr ist mein Schutz



mein Gott ist der Hort meiner Zuversicht/ denn der HErr ist mein Schutz/ %.



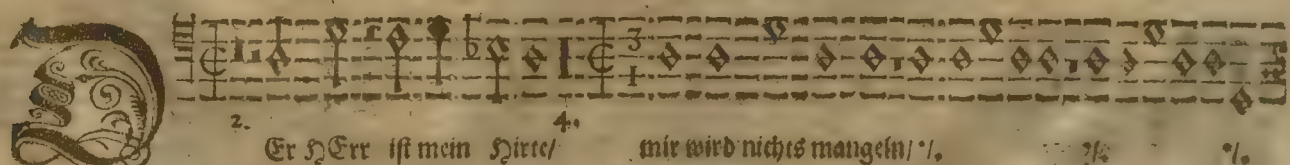
4. % der HErr unser Gott wird sie vertilgen/wird sie vertilgen, der HErr unser Gott



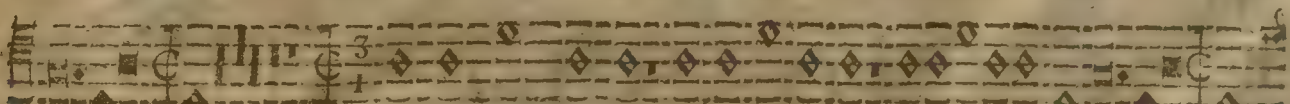
% wird sie vertilgen/ %

XVIII.

Bassus primi Chori à 8.



Er HErr ist mein Hirte/ mir wird nichts mangeln/ %.



15. mir wird nichts mangeln/ %.

4 Teil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Bassus primi Chori à 8.

Er er-quicket meine Seele/ Er führt mich auff rechter Strasse/ 12. mir wird nichts mangeln/

und ob ich schon wandert im finsternen Thal/ fürchte ich kein Unglück/

den du bist bey mir/ dein Strecken und Stab/ 1. trö- sten mich/ 1.

dein Strecken und Stab trösten mich/ du sal- best mein Haupt mit Oel/ und schen-

kest mir voll ein/ mir wird nichts mangeln/ 1. 1. 1. 4.

Gutes und Barmherzigkeit/ 1. werden mir folgen/ 1. mein

Lebenslang/ werden mir folgen/ 1. 1. 1. 1. mein Lebenslang/

und werde bleiben/ 1. im Hause des HErrn/ immer/ 1. immerdar/ immer/

1. immerdar/ 1. 1. immer dar.

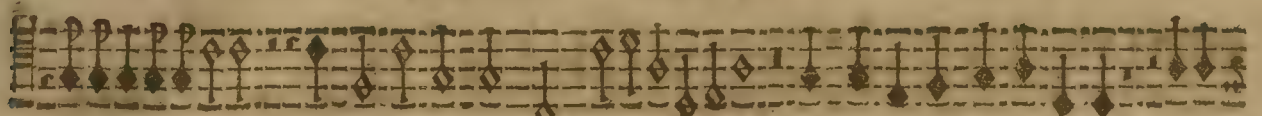
XIX.

Bassus primi Chori à 8.

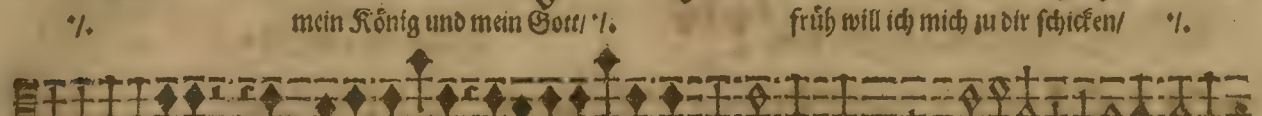
S ER höre mein: vernim mein schreyen/ 1. 1. 1. mein

König und mein Gott/ 1. denn ich will für dir beten/ 1.

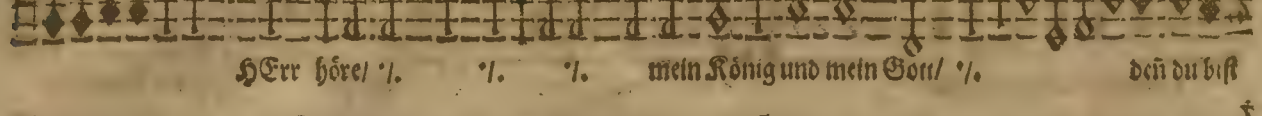
Bassus primi Chori à 8.



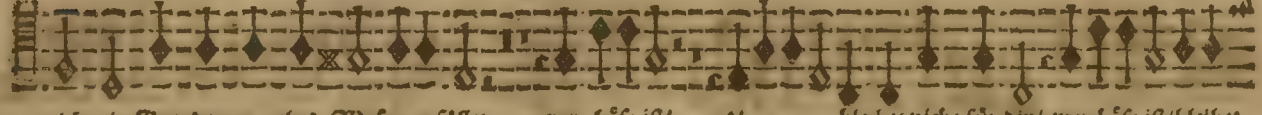
 % mein König und mein Gott! % früh will ich mich zu dir schicken! %



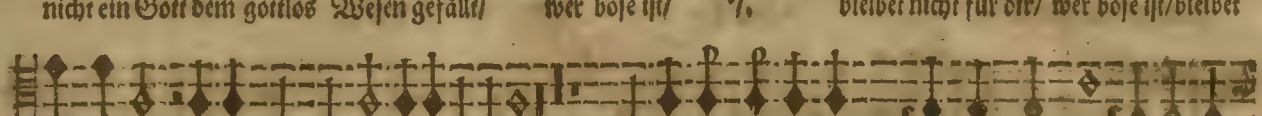
 Herr höre! % % % mein König und mein Gott! % den du bist



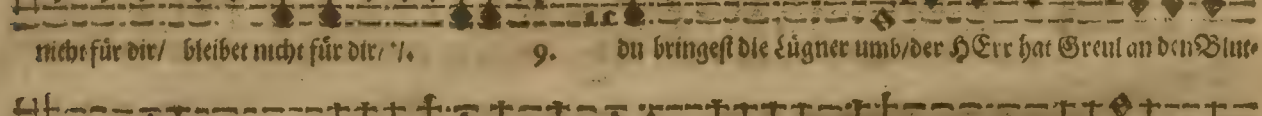
 nicht ein Gott dem gottlos Wesen gefällt! wer böse ist! % bleibe nicht für dir! wer böse ist! bleibe



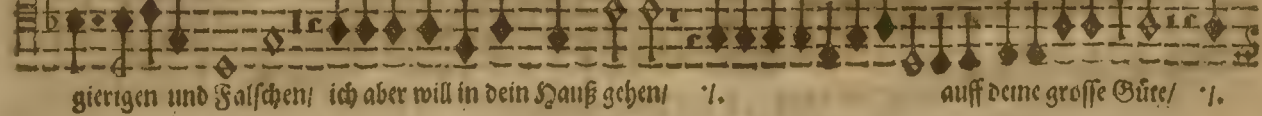
 nicht für dir! bleibe nicht für dir! % 9. du bringest die Lügner um! der Herr hat Gerechtigkeit an den Mund




 gierigen und Falschen! ich aber will in dein Haus gehen! % auff deine grosse Güte! %



 und anbeten gegen deinem heiligen Tempel in deiner Kirche! und anbeten gegen deinem heiligen



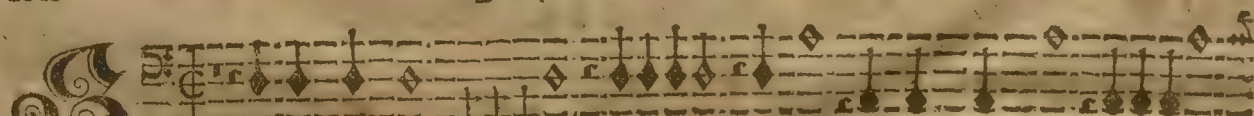
 Tempel in deiner Kirche! Herr höre! % % % % % % % %



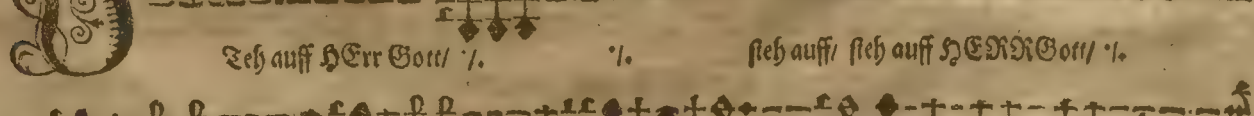
 Herr höre! % % % mein König und mein Gott! %

XX.

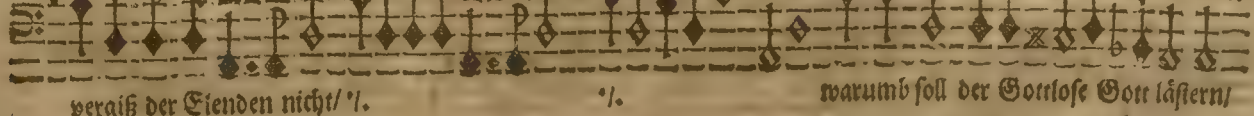
Bassus primi Chori à 8.



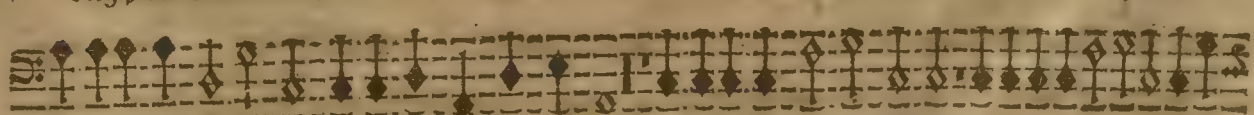
 Zieh auff Herr Gott! % % % % % % % %



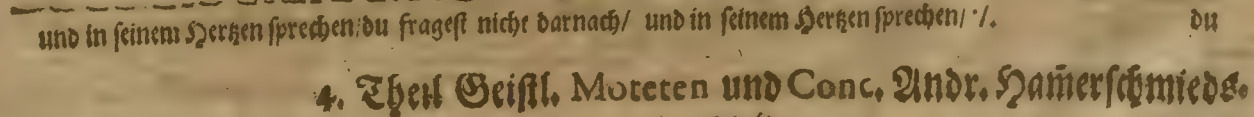
 sieh auff! sieh auff Herr Gott! %



 vergiß der Feinden nicht! % % % % % % % %



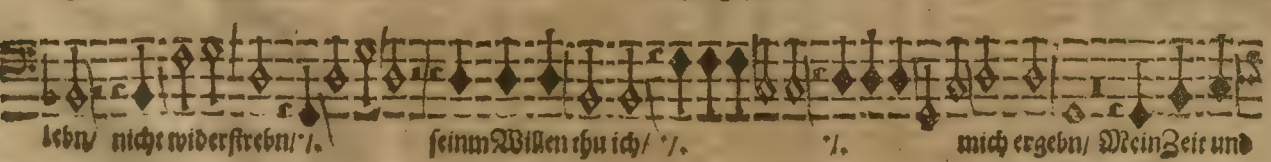
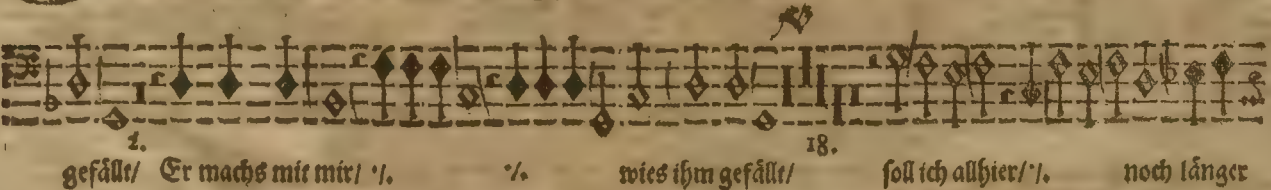
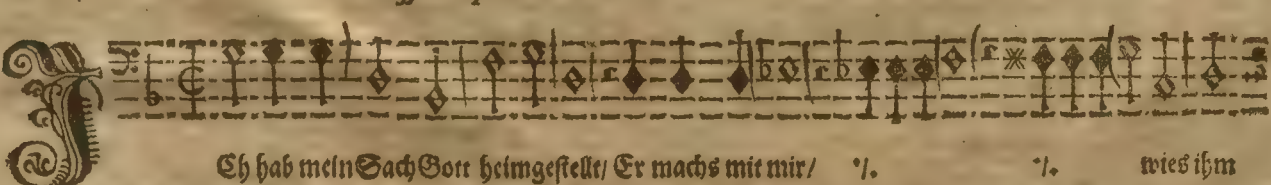
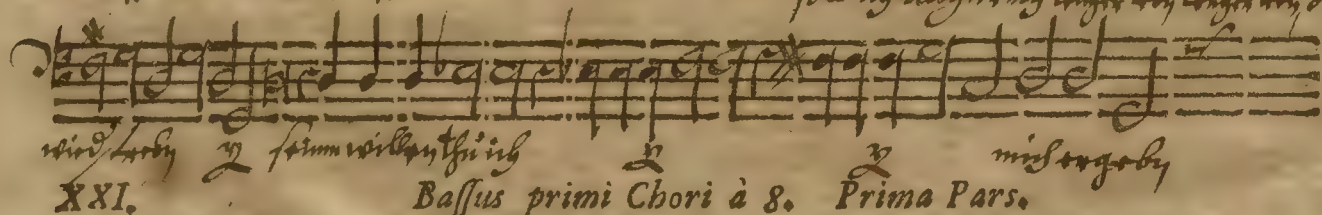
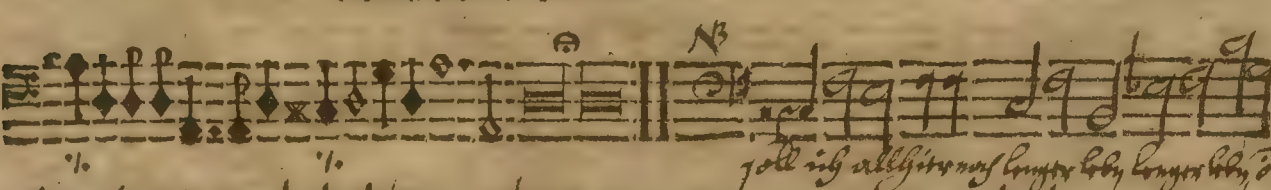
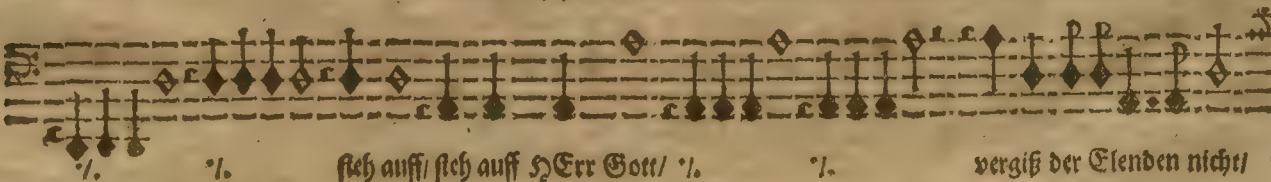
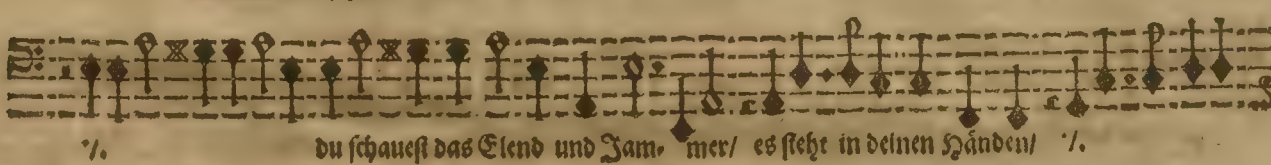
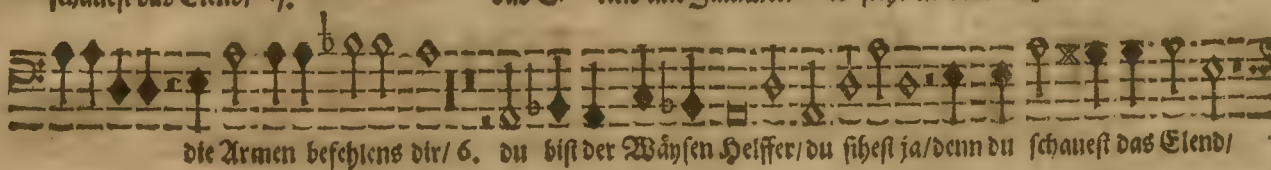
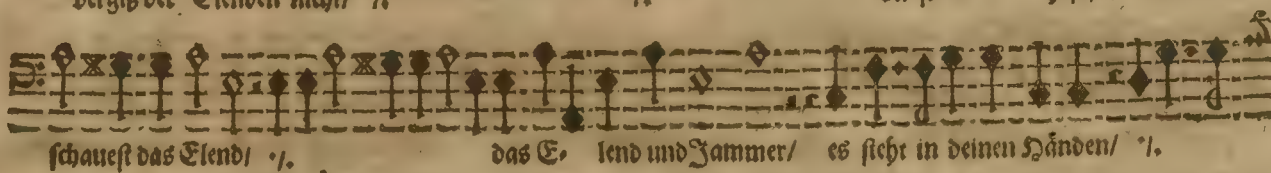
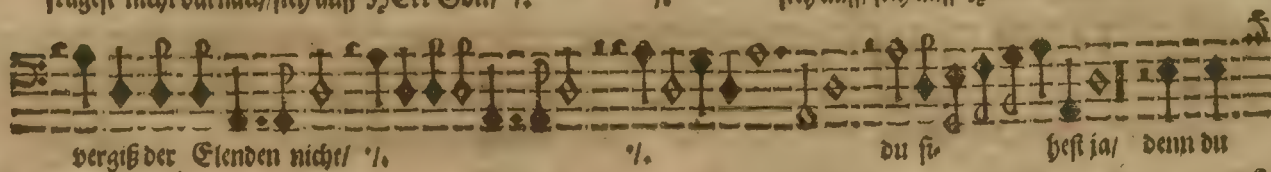
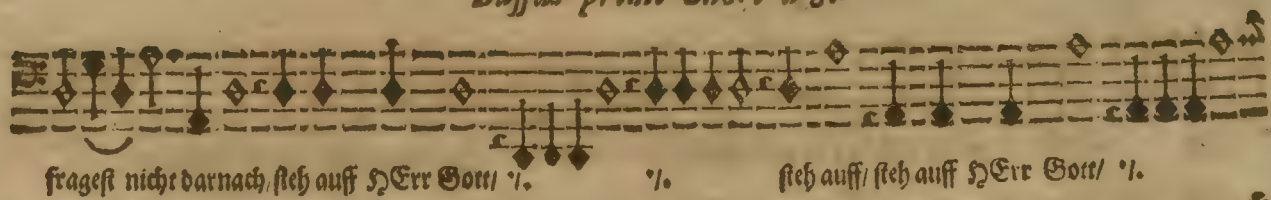
 warum soll der Gottlose Gott lästern!



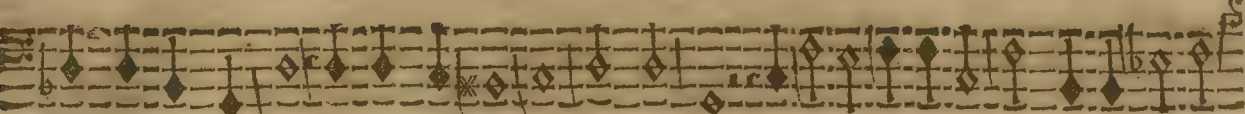
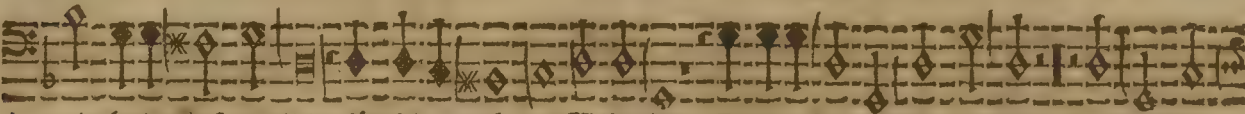
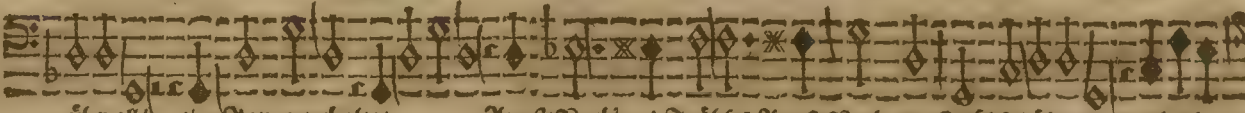
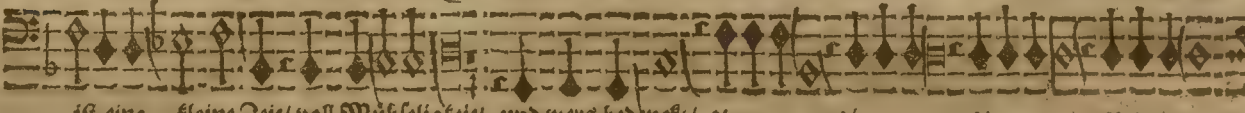
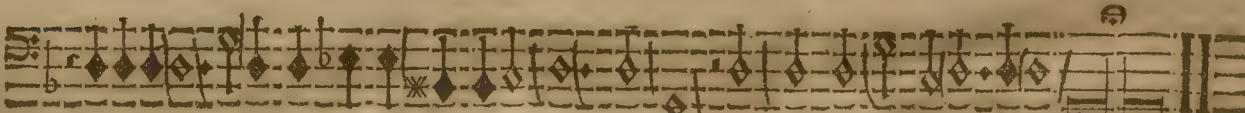
 und in seinem Herzen sprechen! du fragst nicht darnach! und in seinem Herzen sprechen! % du

4. Theil Geistl. Moreten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

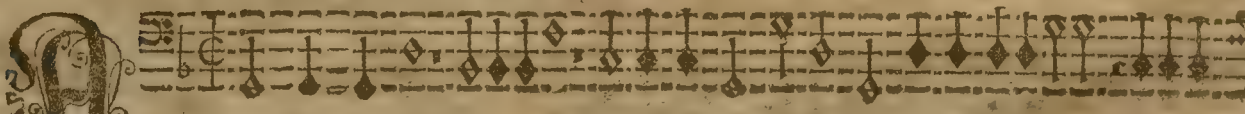
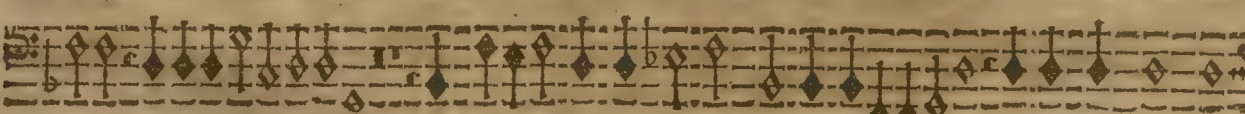


Bassus primi Chori à 8.



Bassus primi Chori à 8.


 Sünd ist wenn Gott will/ ich schreib ihm nicht für Maß noch Ziel/ es sind gezeht all Härten mein/all Härten

 mein/ beyde groß und klein/ fällt keines ohn den Willen sein/ Es ist allhier ein Jammerthal/ und Trübsal

 überall/ ein Jammerthal/ %. Angst/ Noth und Trübsal/ Angst/ Noth und Trübsal überall/ des bleibens

 ist eine kleine Zeit/ voll Mühseligkeit/ und wers bedeckt/ %. %. %. %.

 %. ist immer/ immer/ immer in Streit/ in Streit/ und wers bedeckt ist immer in Streit.

Secunda Pars.


Ach Herr lehre uns/ %. bedenken wol/ daß wir sind sterblich/ %. %.

 %. allzumal/ auch wir allhier keines bleibens han/ müssen alle davon/ gelehrt/ reich/ jung/ alt/

 gelehrt/ reich/ jung/ alt/ %. %. müssen alle/ alle/ alle davon/ davon/ ge-

 lehrt/ reich/ jung/ alt oder schön.

XXII.

Bassus primi Chori à 8.


Du bin ich doch so herzlich froh/ daß mein Schatz ist das A/ das A und D/ 10.
 Er wird mich doch zu seinem Preiß/ auff, neh- men in das/ in das Paradies/

 Wie bin ich doch so herzlich froh/ %. daß mein Schatz ist das A und D/ der Anfang und
 Er wird mich doch zu seinem Preiß/ %. auff, neh- men in das Paradies/ das kloss ich in

 das Ende/ ? Amen/ %. %. form du schöne Freuden, Krone/ %.
 die Hände/ S

Bassus.

bleib nicht lange/kom du schöne Freuden-Krone! %.

bleib nicht lange!

kom du schöne Freuden-Krone! %.

bleib nicht lange/nicht lan- ge!

deiner wart ich! %.

deiner wart ich mit verlangen! %.

6. deiner

wart ich mit verlan- gen.

XXIII.

Bassus zur Capella à 8.

18. Hre! Ehre sey Gott in der Höhe! %.

Friede auff Erden! %.

%.

Friede! %.

%.

Friede auff Erden! %.

%.

und den

Menschen ein Wolgefallen! %.

%.

4. %.

ein Wolgefallen/ Ehre sey Gott in der Höhe/ Friede/ Friede auff Erden/ und den Menschen ein Wolge-

fallen/ ein Wolgefallen! %.

XXIV.

Bassus zur Capella à 8.

Aria..

Alle- luja! %.

%.

%.

%.

Alleluja! %.

%.

%.

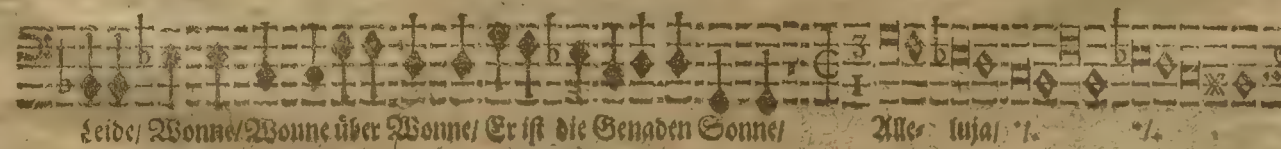
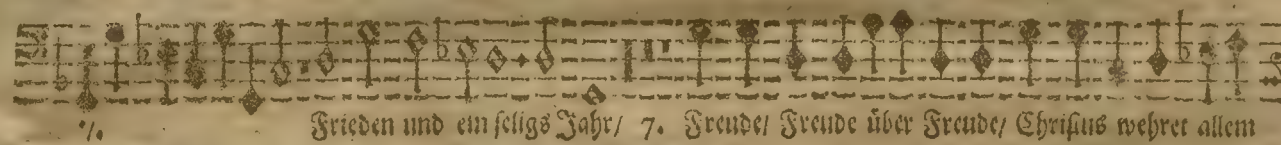
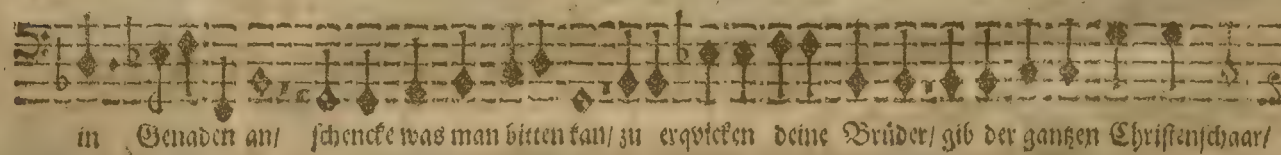
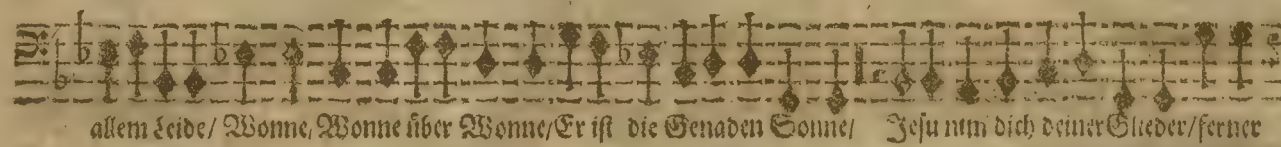
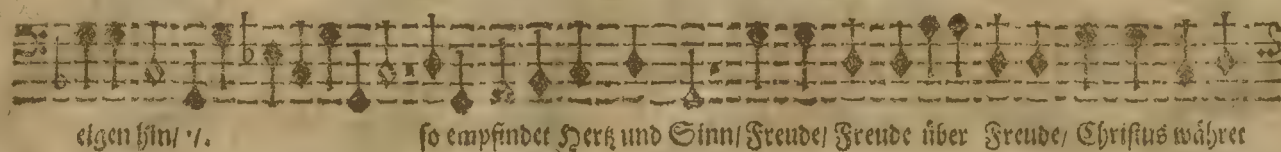
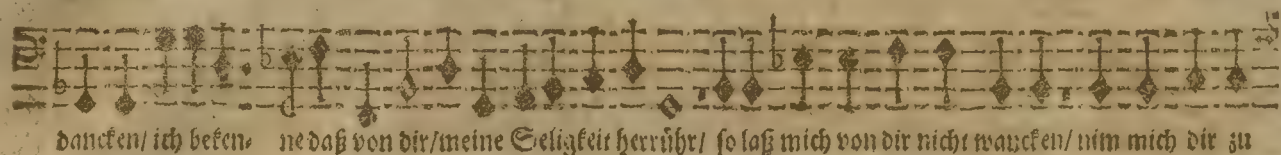
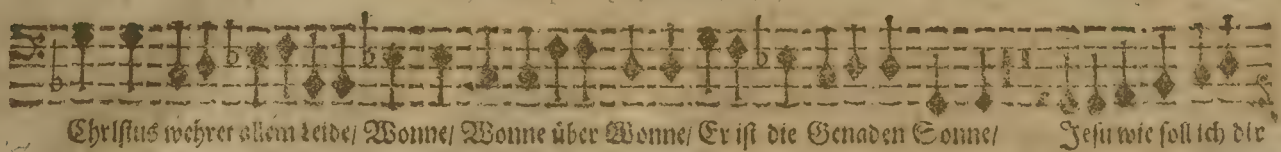
%.

%.

12. Freuet euch: Freude/ Freude über Freude/ Christus

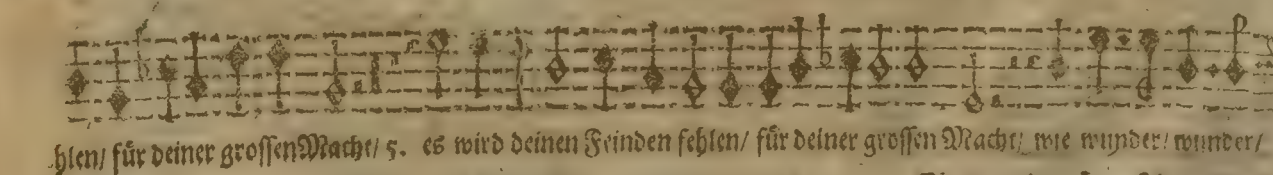
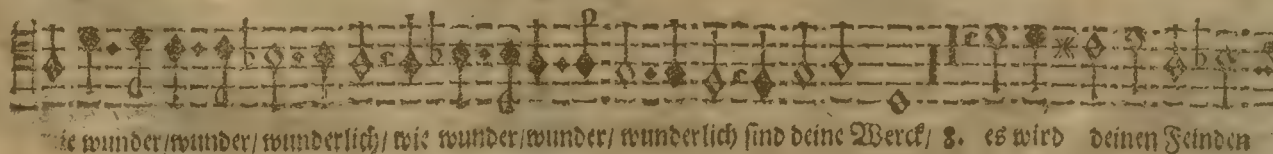
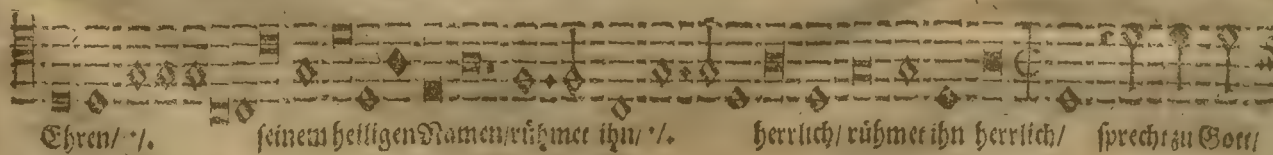
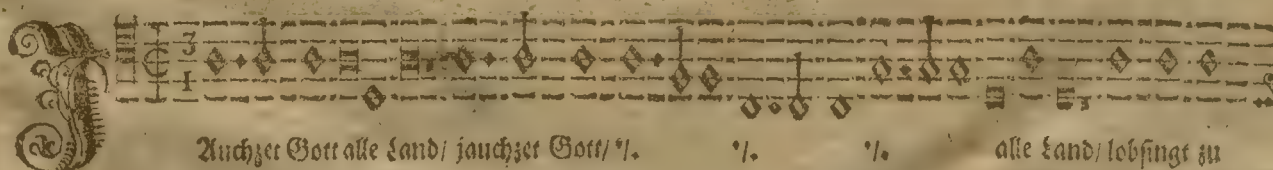
12. wehret allem Leide/ Wonne/ Wonne über Wonne/er ist die Genaden Sonne/ Freude/ Freude über Freude/

Bassus zur Capella à 8.



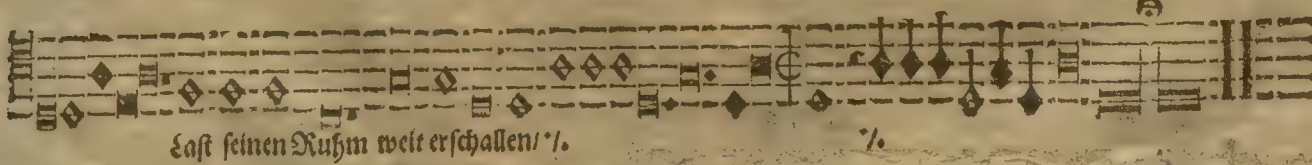
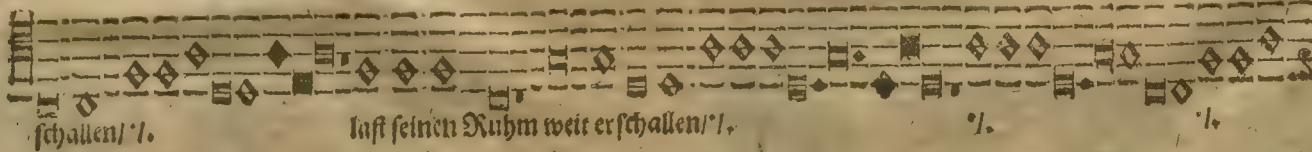
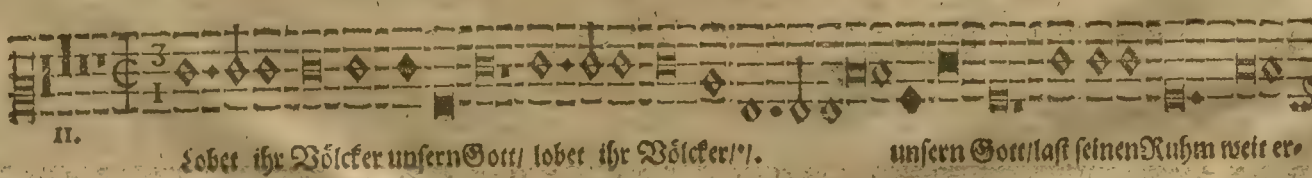
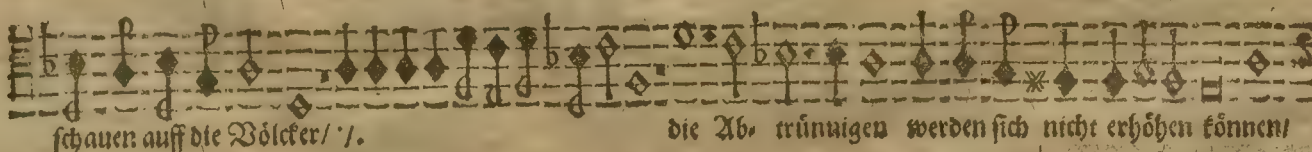
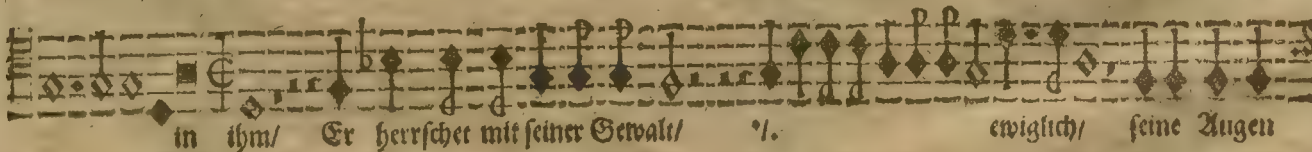
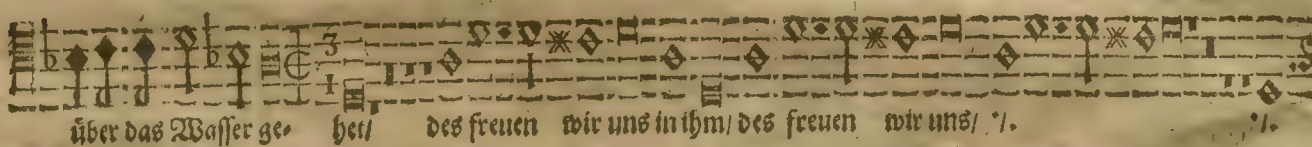
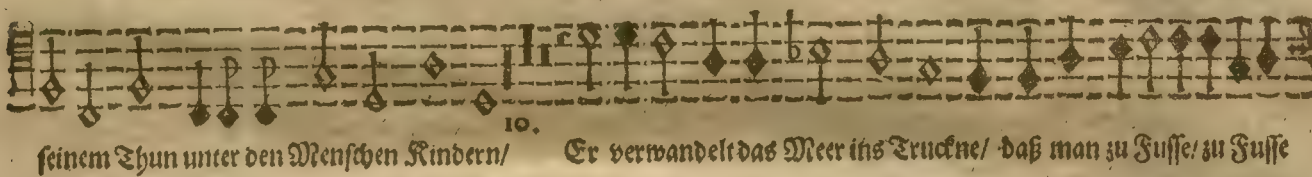
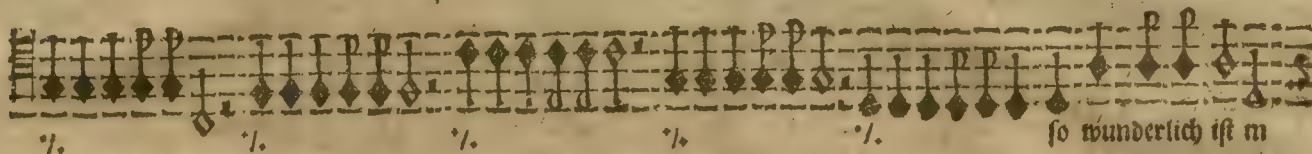
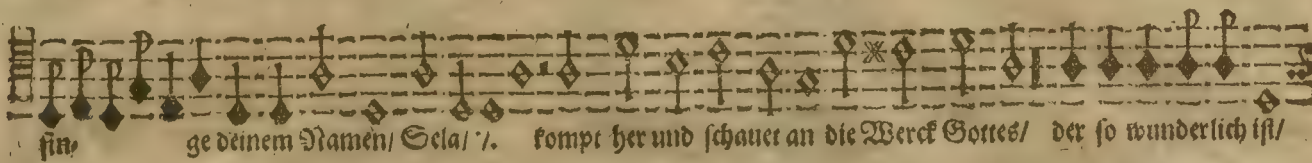
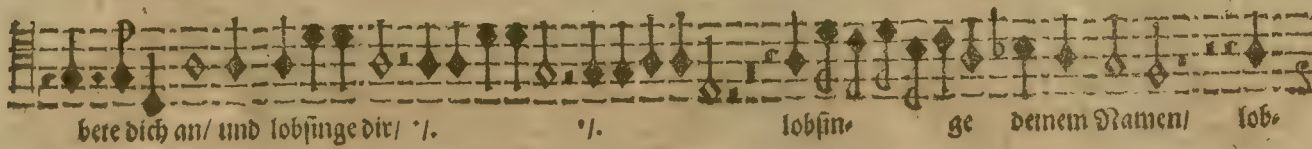
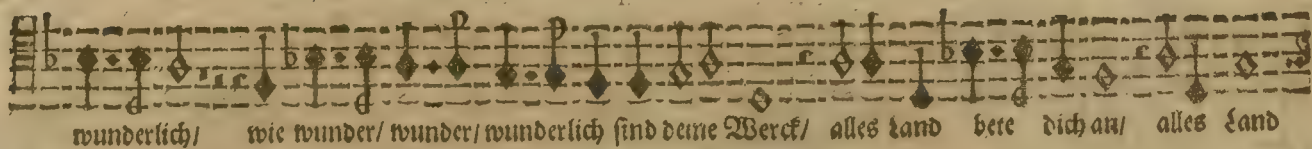
XXV.

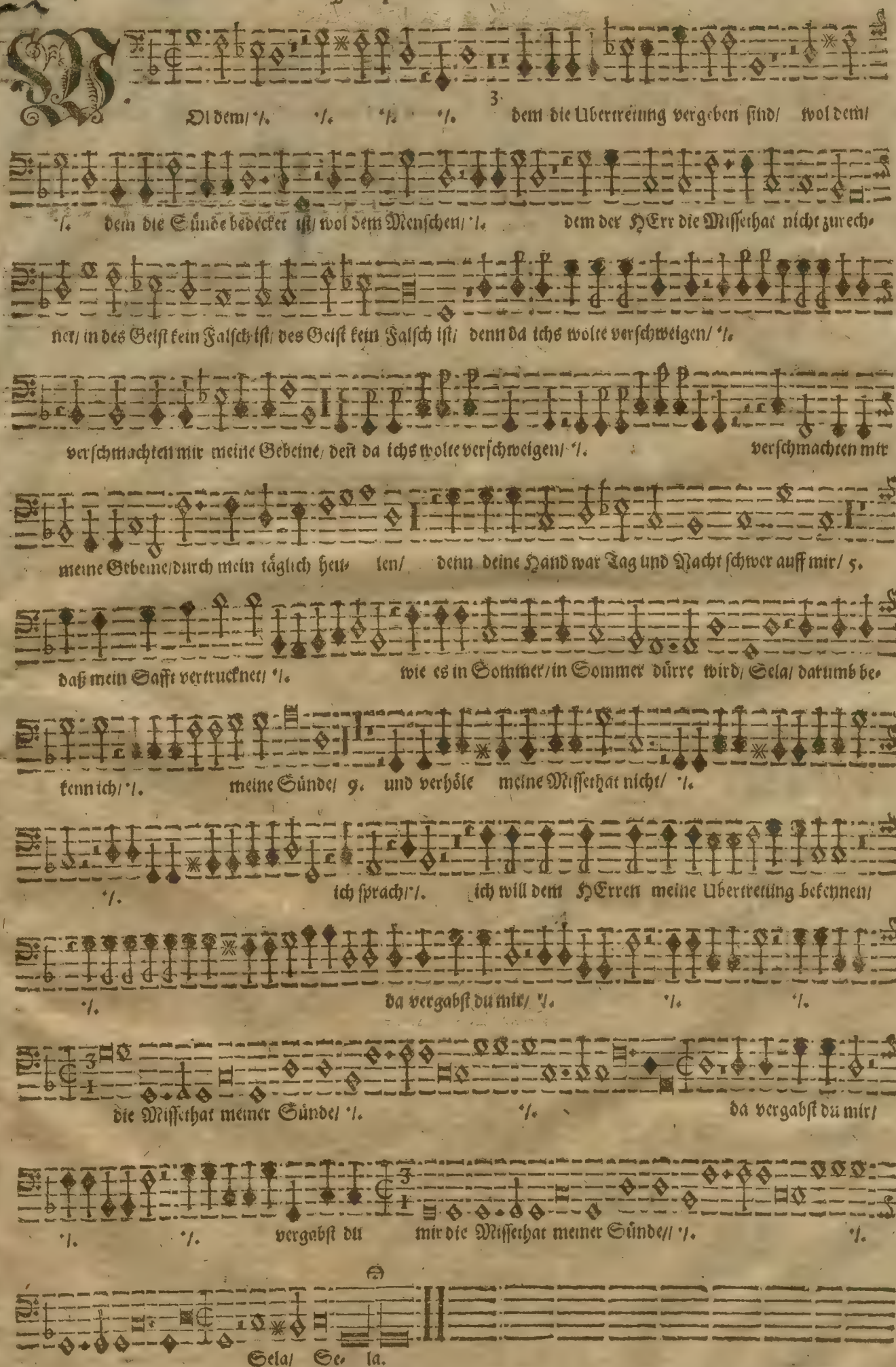
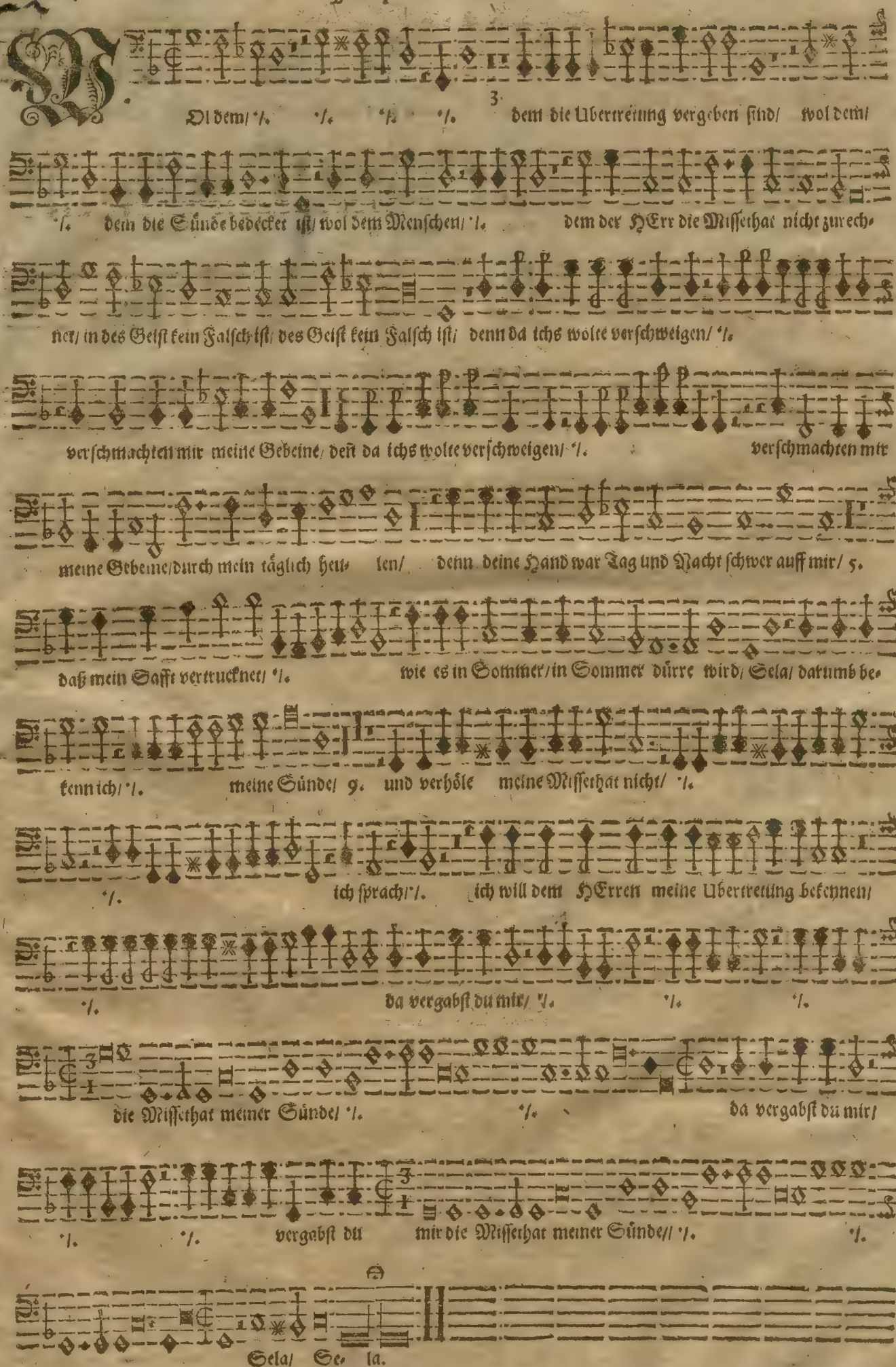
Bassus primi Chori à 8.



4 Theil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Bassus primi Chori à 8.



M  

Di dem/ % . % . % . % . dem die Übertretung vergeben sind/ wol dem/

% . dem die Sünde bedeckt ist/ wol dem Menschen/ % . dem der HErr die Missethat nicht zurech-

net/ in des Geists kein Falsch ist/ des Geists kein Falsch ist/ denn da ichs wolte verschweigen/ % .

verschmachten mir meine Beine/ denn da ichs wolte verschweigen/ % . verschmachten mir

meine Beine/ durch mein täglich Hei- len/ denn deine Hand war Tag und Nacht schwer auff mir/ 5.

daß mein Saft vertrucknet/ % . wie es in Sommer/ in Sommer dürre wird/ Sela/ darum be-

kennt ich/ % . meine Sünde/ 9. und verböle meine Missethat nicht/ % .

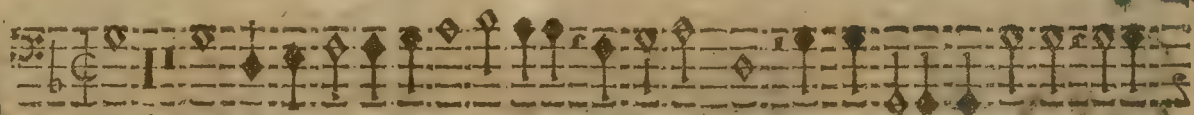
% . ich sprach/ % . ich will dem HErrn meine Übertretung bezeichnen/

% . da vergabst du mir/ % . % . % .

die Missethat meiner Sünde/ % . % . da vergabst du mir/

% . % . vergabst du mir die Missethat meiner Sünde/ % . % .

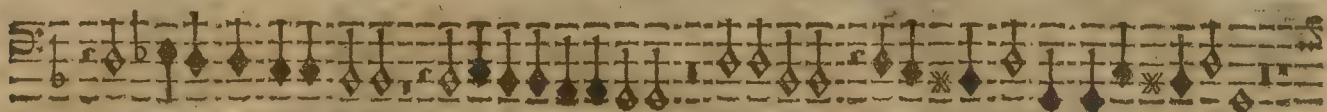
Sela/ Se. la.



6. Herr wo soll ich/ wo soll ich hingehen für deinem Geist/ und wo soll ich hinstehen/ %.



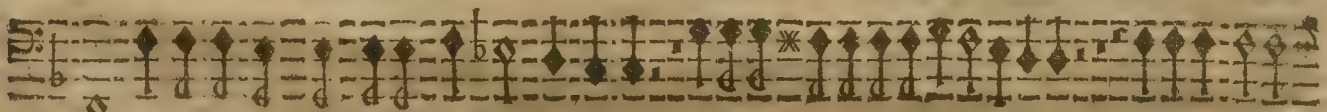
für deinem Angesicht/ führe ich gen Himmel/ %. so bist du da/ %.



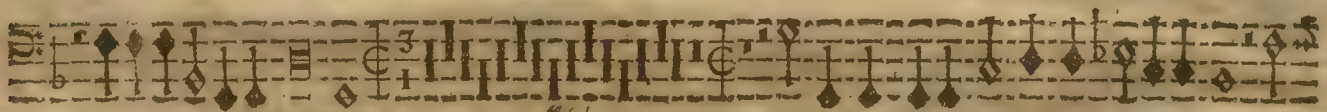
besser ich mir in die Hölle/ %. sehe/ sehe/ so bist du auch da/ %.



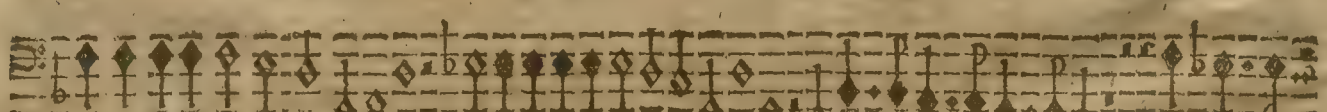
nehme ich Flügel der Morgenröthe/ %. und blieb/ %. und blieb am eusersten



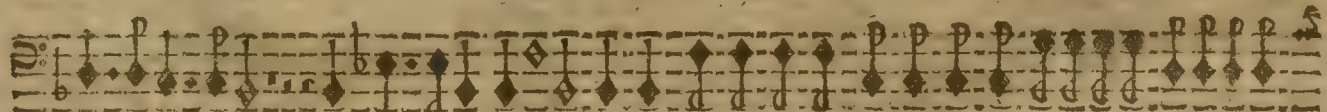
Meer/ so würde mich doch deine Hand daselbst finden/ %. und deine Rechte



% mich lehren/ 31. denn du hast meine Nieren in deiner Gewalt/ du



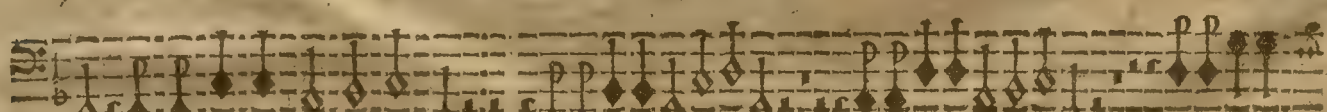
warest über mir in Mutterleibe/ %. ich dancke dir/ %. %.



% % darüber/ daß ich wunderbarlich/ wunderbarlich/ %. %.



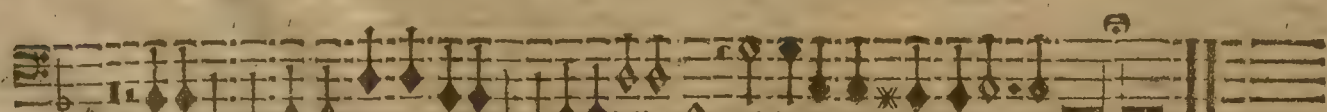
% gemacht bin/ daß ich wunderbarlich/ wunderbarlich/ %. % gemacht



bin/ wunderbarlich sind deine Werke/ %. %.

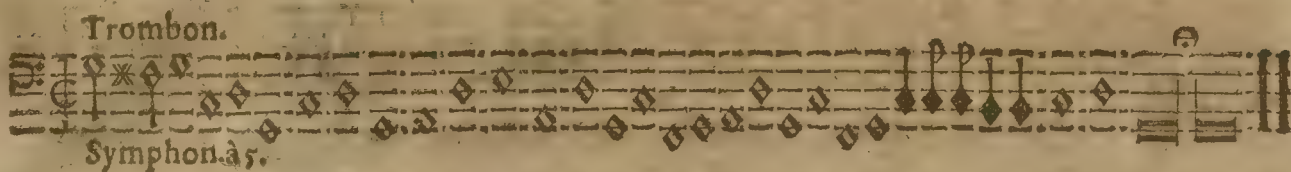


% und das erkennet meine Seele wol/ %.

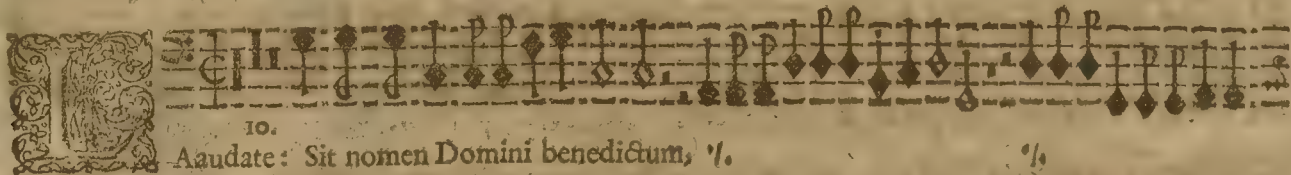


das erkennet meine Seele/ %. wol/ das erkennet meine Seele wol.

Trombon.



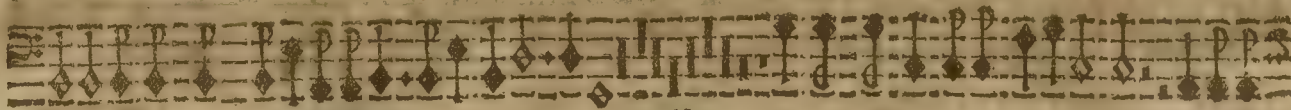
Symphonias.



10.

Aaudate: Sit nomen Domini benedictum, %.

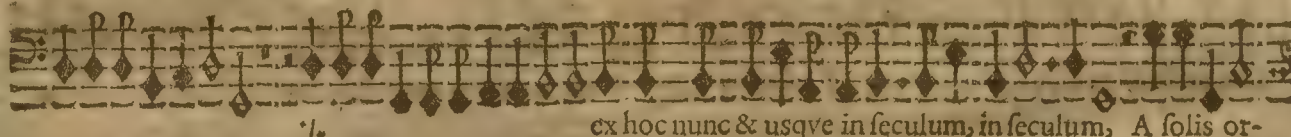
%



ex hoc nunc & usque in seculum, in seculum,

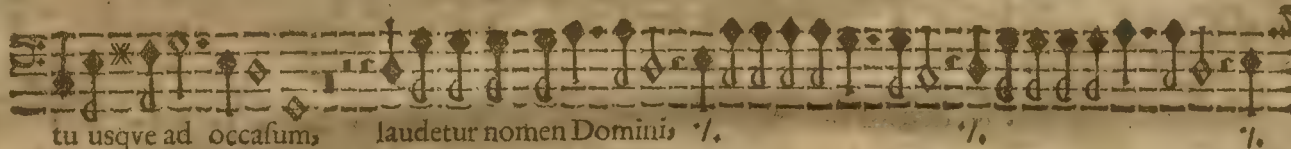
31.

Sit nomen Domini benedictum, %.



%

ex hoc nunc & usque in seculum, in seculum, A solis or-

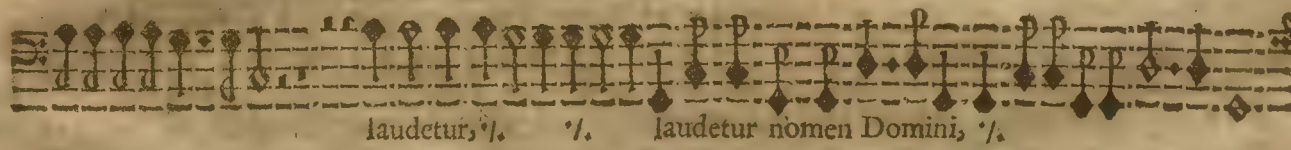


tu usque ad occasum,

laudetur nomen Domini, %.

%

%



laudetur, %.

%

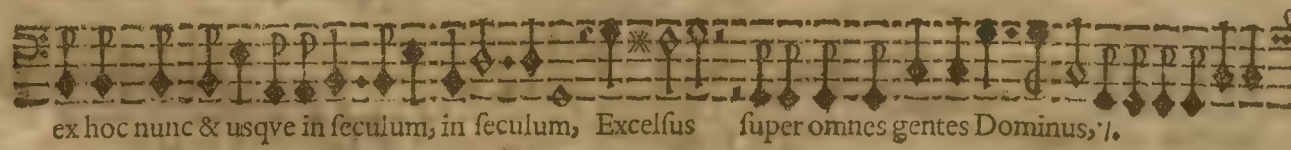
laudetur nomen Domini, %.



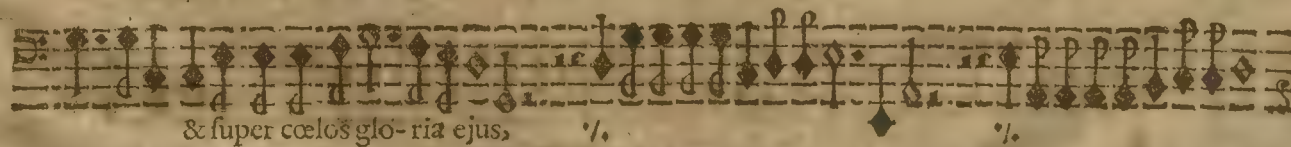
23.

Sit nomen Domini benedictum, %.

%



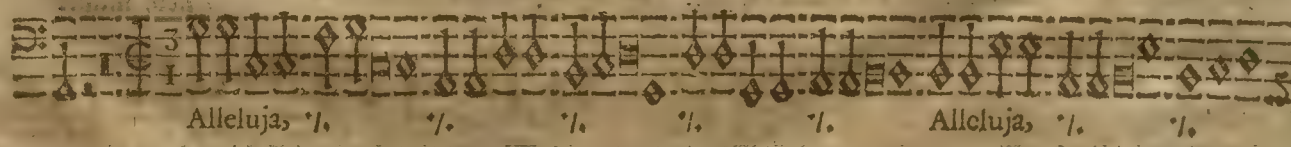
ex hoc nunc & usque in seculum, in seculum, Excelsus super omnes gentes Dominus, %.



& super coelos glo-ria ejus, %.

%

%



Alleluja, %.

%

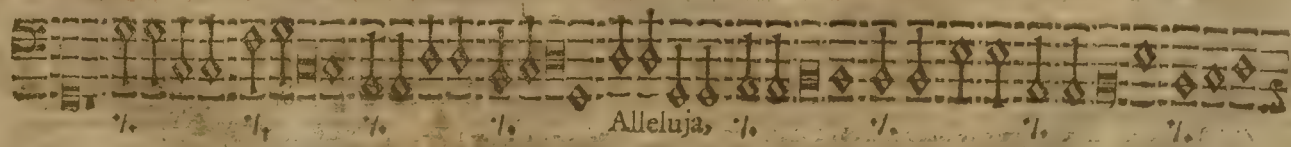
%

%

%

Alleluja, %.

%



%

%

%

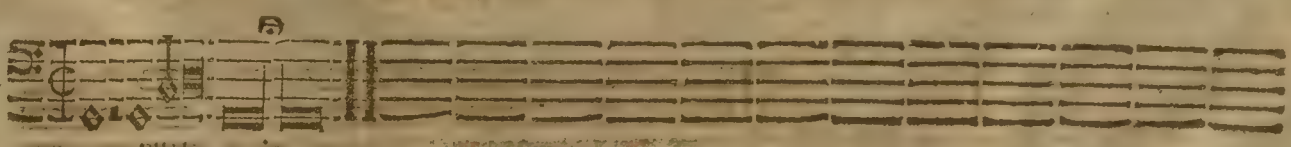
%

Alleluja, %.

%

%

%



Allelu- ja.

Ach dir HErr verlan- ^{3.} get mich/ nach dir HErr ver- lan- ^{4.} get mich/ nach dir

HErr verlangt mich/ mein Gott ich hoff auff dich/ %.

^{29.} mein Gott ich hoff auff dich/ %.

wird zu schanden der dein harret/ aber zu schanden müssen sie werden die gottlosen Veräch- ter/ aber zu

schanden müssen sie werden/ die gottlosen/ %.

mir deine Wege/ und lehre mich/ und lehre mich deine Stetig- ^{4.} keit/ ^{22.} lehre mich in deiner Wahrheit/ denn du

bist der Gott der mir hilffst/ %.

herzigkeit und an deine Güte/ gedенcke HErr an deine Barmherzigkeit/ und an deine Güte/ die von der Welt

her gewesen ist/ ^{2.} gedенcke nicht der Sünde meiner Jugend/ %.

Übertretung/ ge- ^{2.} dencke aber mein/ %.

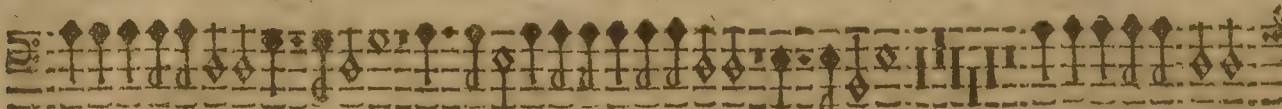
ge- ^{23.} dencke nicht der Sünde meiner Jugend/ mein Gott ich hoff auff dich/ %.

mein Gott ich hoff auff dich.

Sola.



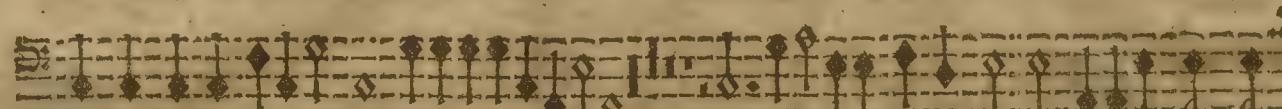
10. N te Domine, in te speravi, non confundar in æternum, %.



in iustitia tua, li- bera me, li- bera me in iustitia tua, li- bera me, 22. in iustitia tua,

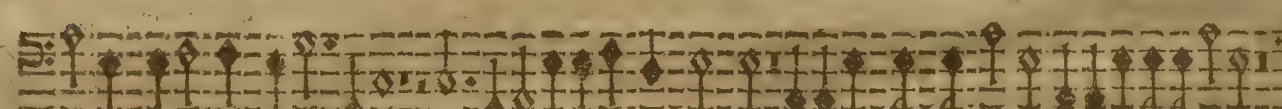


li- bera me, li- bera me in iustitia tua, li- bera me, in te Domine, in te speravi, %.



non confundar in æternum, %.

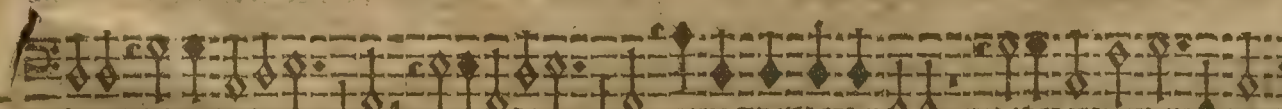
11. Esto mihi in petram fortem, & in domum mu-



nitam, ut saluum me fa- cias, Esto mihi in petram fortem, & in domum munitam, %.



ut saluum me facias, 18. Quoniam petra mea & munitio mea es tu, & propter nomen



tuum, duces me & reges me, %.

& propter nomen tuum, duces me & reges me,



& propter nomen tuum, %.

%.

%.

duces me &

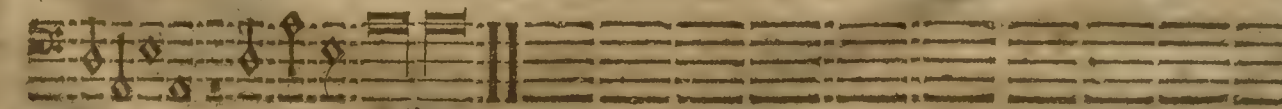


reges me, non confundar in æternum, %.

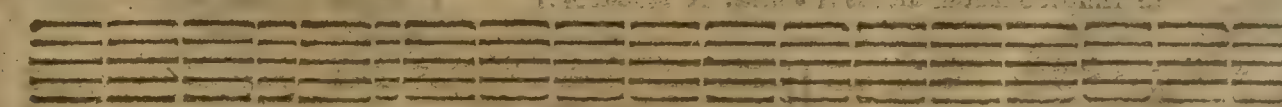
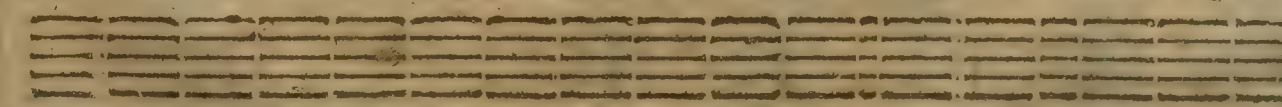
4.

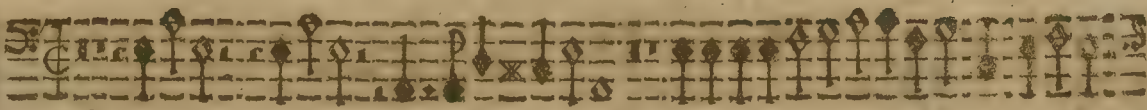
Alleluja, %.

%.

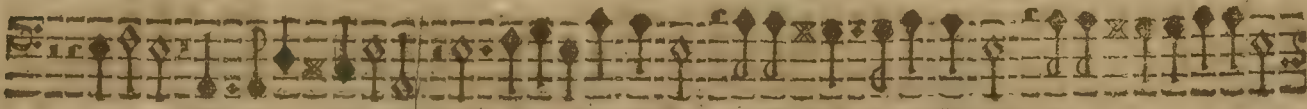


Alleluja, %.

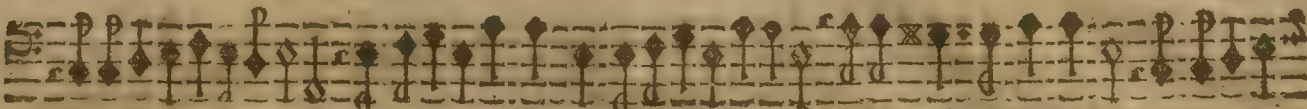




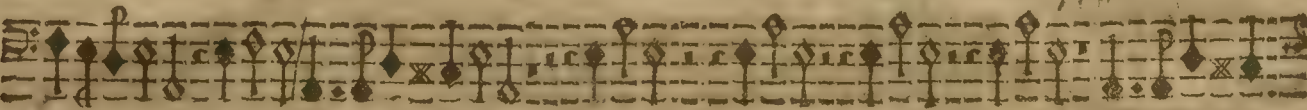
3. Eccavi, peccavi, Domine peccavi, 3. & iniquitates meas agnosco, peccavi,



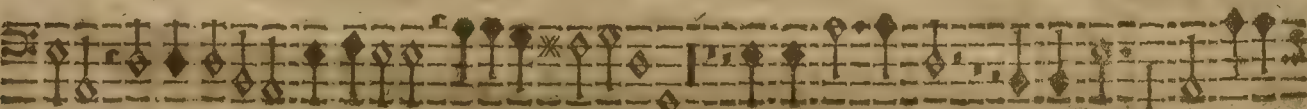
%. Domine peccavi, quare peto rogans te, & ne simul perdas me, %.



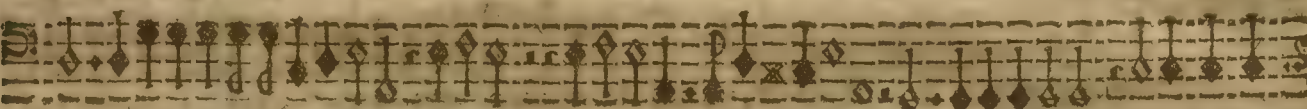
cum iniquitatibus meis, quare peto rogans te, %. & ne simul perdas me, cum iniqui-



tatibus meis, peccavi Domine peccavi, peccavi, %, %, %, Domine pec-



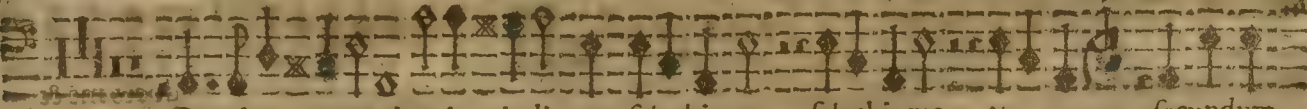
cavi, neque in aeternum iratus, reserves mala mihi, 5. neque damnes me, %, %.



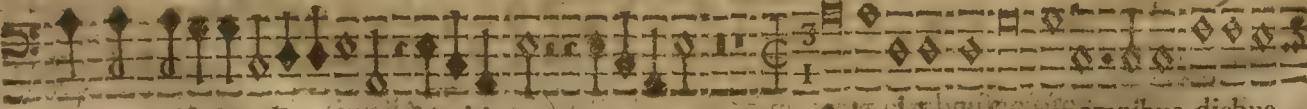
in intima terræ loca, peccavi, %. Domine peccavi, quia tu es Deus, Deus inquam



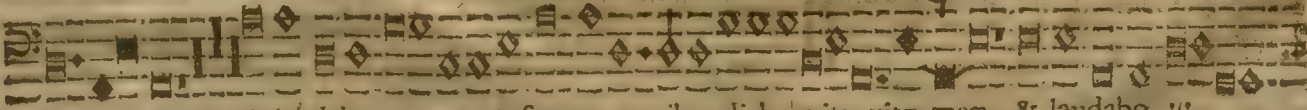
pœnitentium, quia tu es Deus, Deus inquam pœnitentium, & in me ostendens omnem bonitatem tuam,



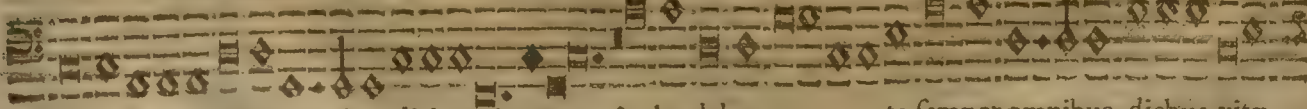
15. Domine peccavi, quia indignum salvabis me, salvabis me, %, secundum



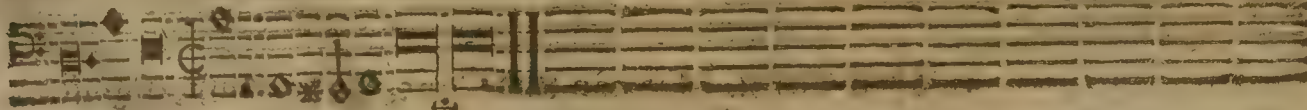
magnam misericordiam tuam, salvabis me, %. & laudabo te semper omnibus diebus



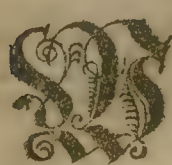
vita mea, 6. & laudabo, %. te semper omnibus diebus vita, vita mea, & laudabo, %



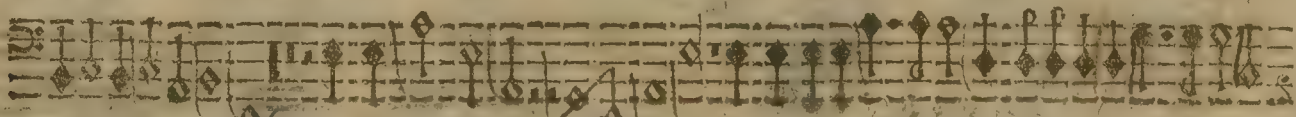
%. te semper omnibus diebus vita mea, & laudabo, %. te semper omnibus diebus vita,



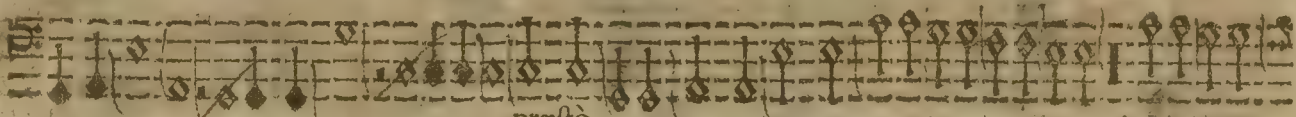
vita mea, vita mea, 7. in 66



Als betrübst du dich meine Seele/ und bist so un- ru- hig in mir/ und bist so un-



ru- hig in mir/ was betrübst du dich/ meine Seele/ und bist so unruhig in mir/ %.

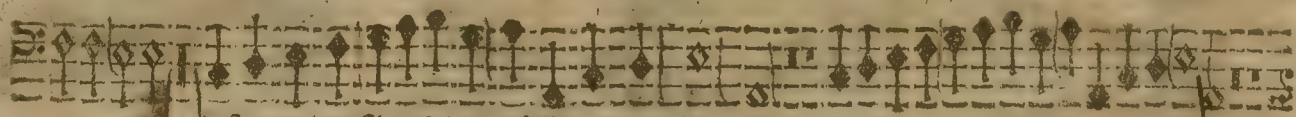


meine Seele/ harre auff Gott/ %.

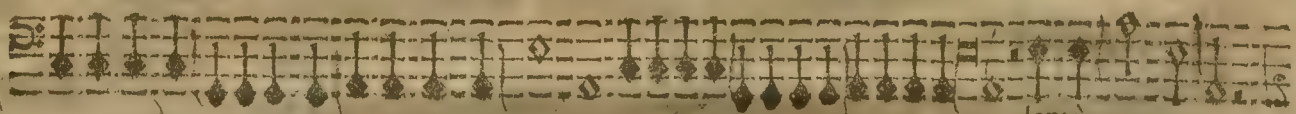
præsto.

denn ich werde ihm noch danken/ %.

4. %.



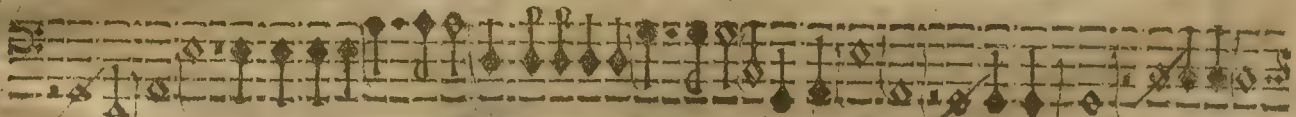
4. daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/ %.



daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/ %.

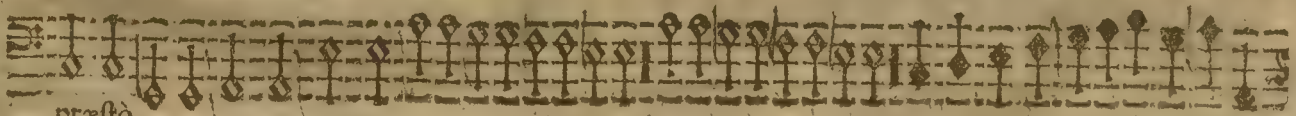
lente.

was betrübst du dich



meine Seele/ und bist so unruhig in mir/ %.

meine Seele/ harre auff Gott/ %.



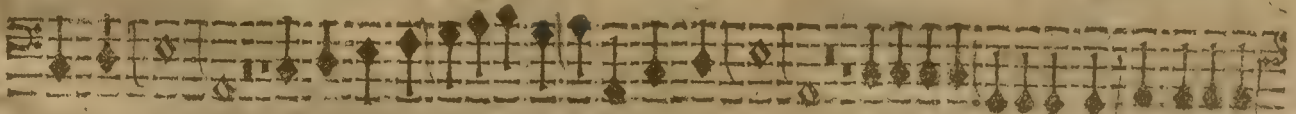
præsto.

denn ich werde ihm noch danken/ %.

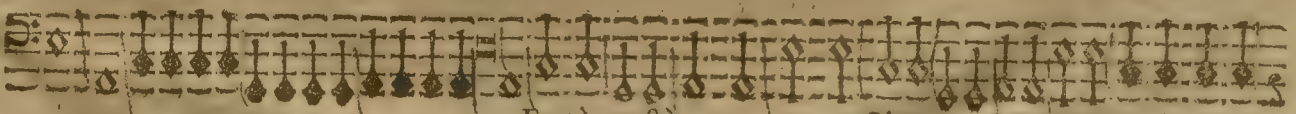
4. %.

4.

daß er meines Angesichtes Hülffe



und mein Gott ist/ daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/ daß er meines Angesichtes Hülffe und mein



Gott ist/ %.

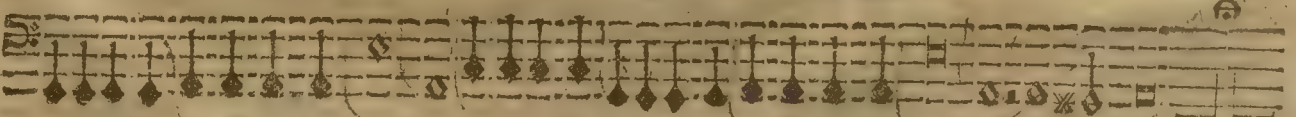
Fortè. præsto.

Pian.

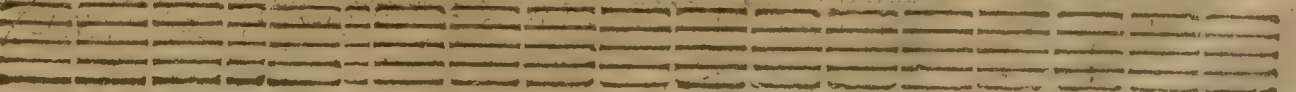
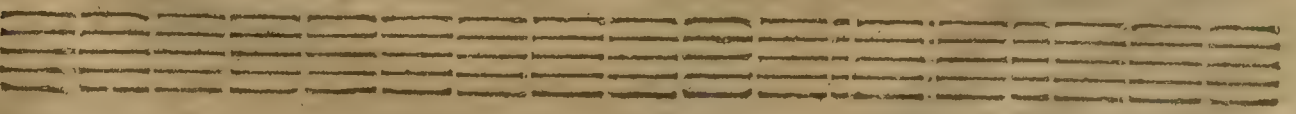
Fortè.

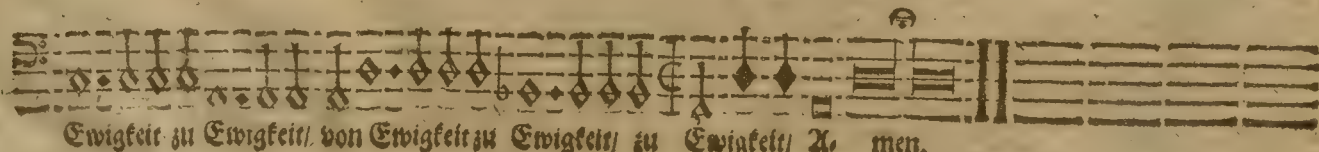
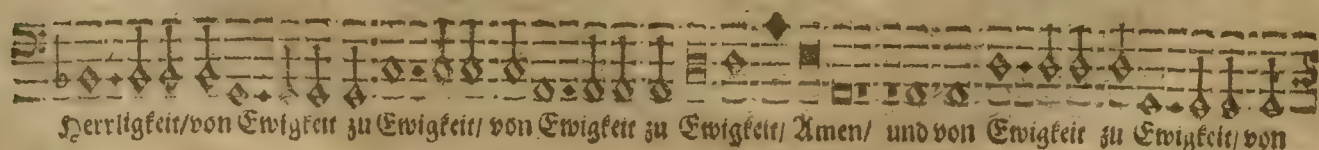
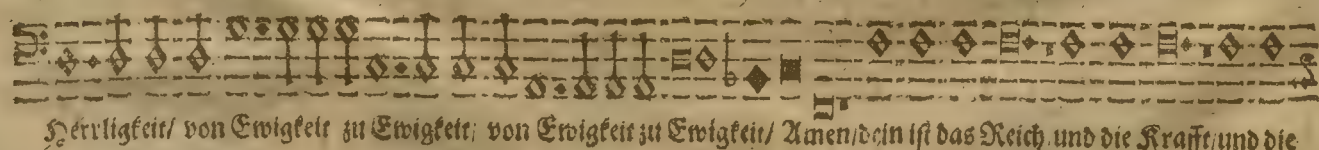
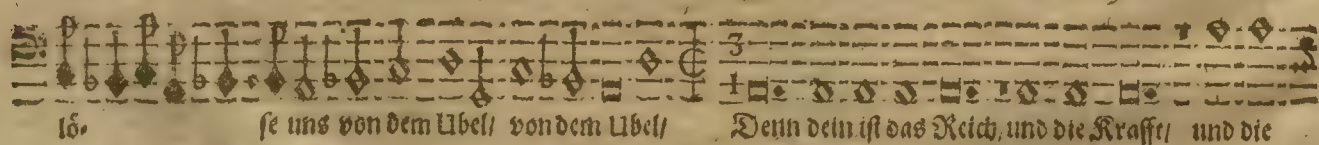
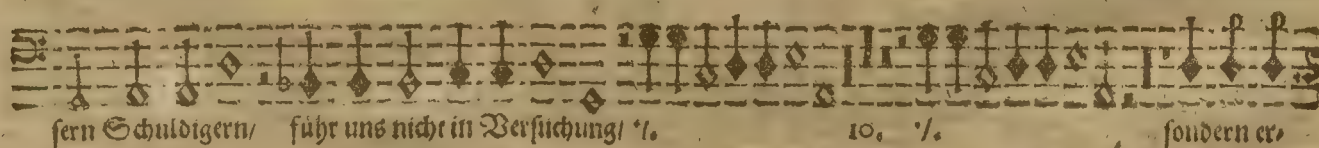
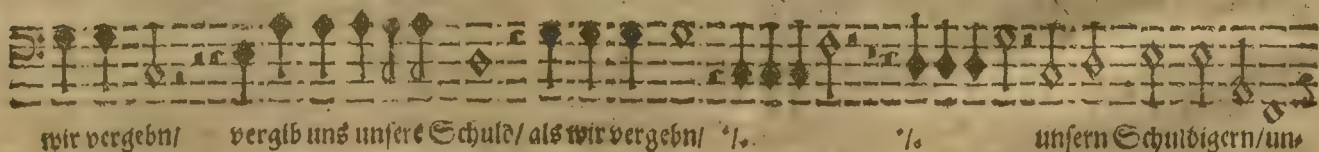
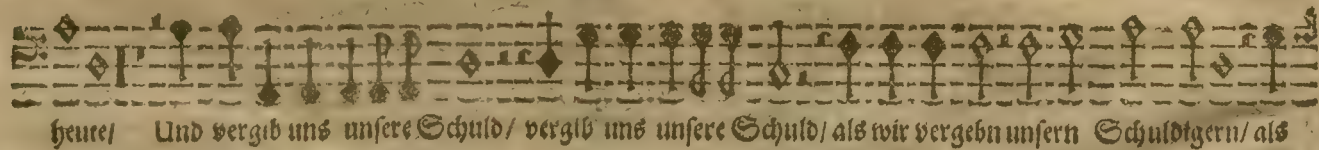
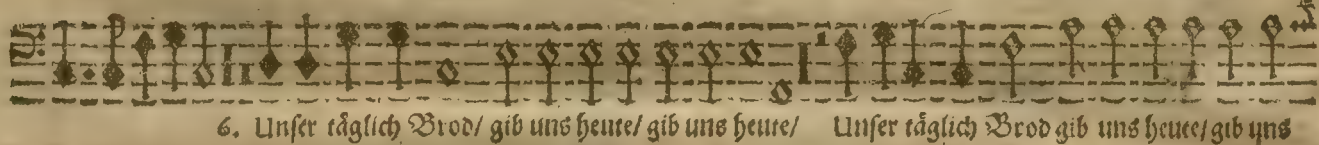
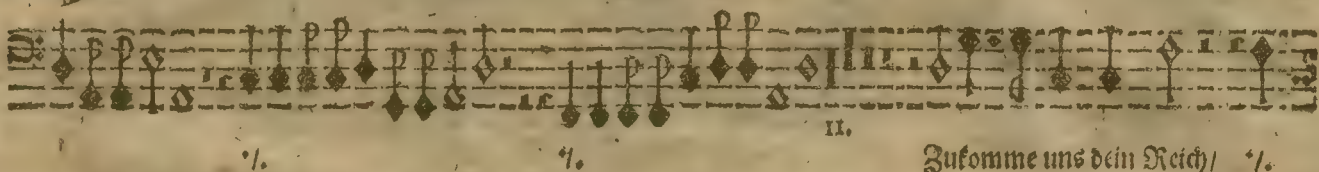
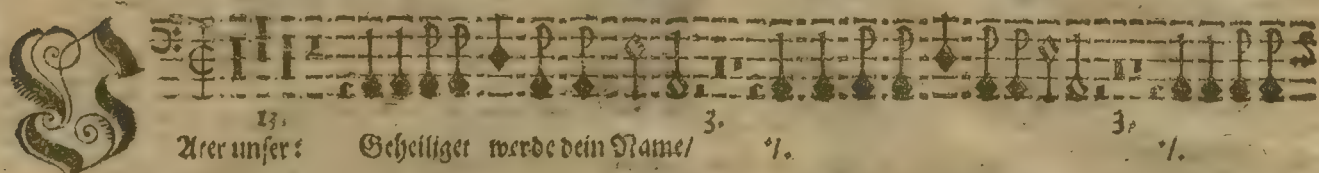
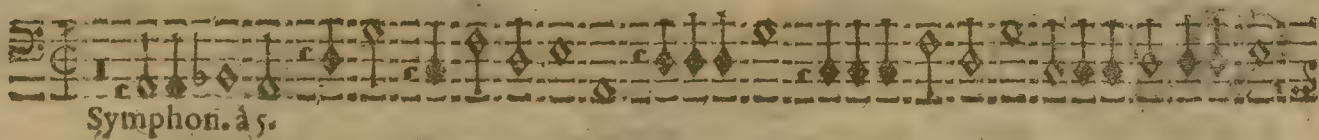
denn ich werde ihm noch danken/ %.

daß er meines



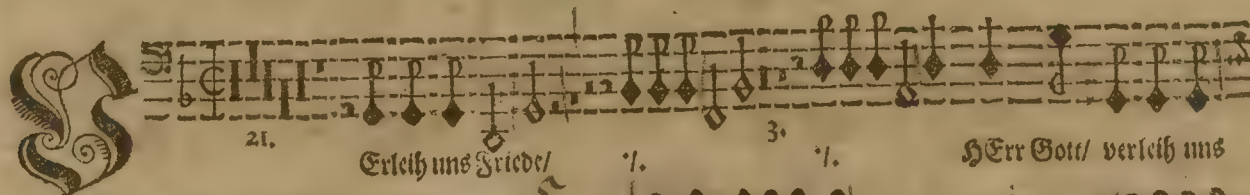
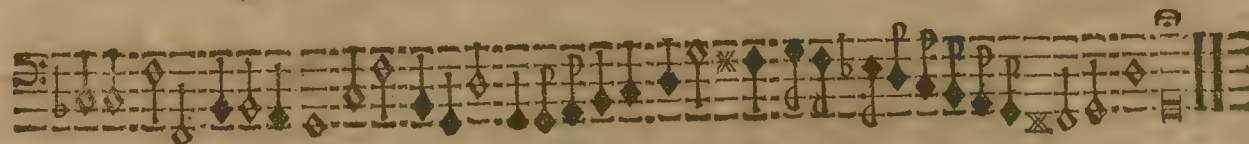
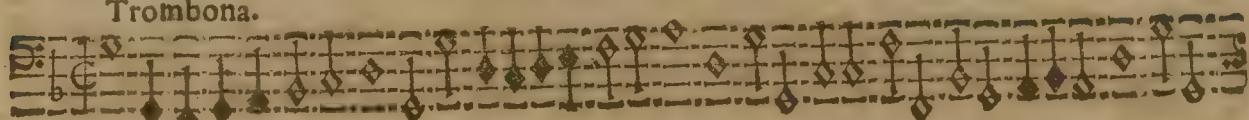
Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/ daß er meines Angesichtes Hülffe und mein Gott ist/ und mein Gott ist.





Trombona.

Symphon. à 5.



21.

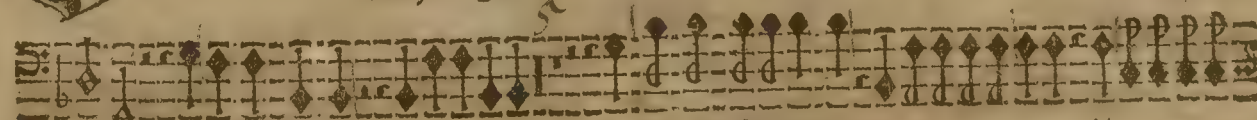
Erlaub uns Friede/

1/.

3.

1/.

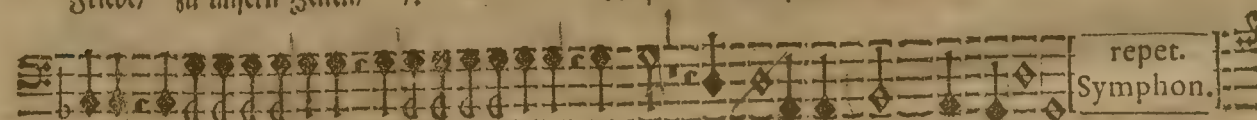
Herr Gott/ verleihe uns



Friede/ zu unsern Zeiten/ 1/.

der für uns könnte streiten/ 1/.

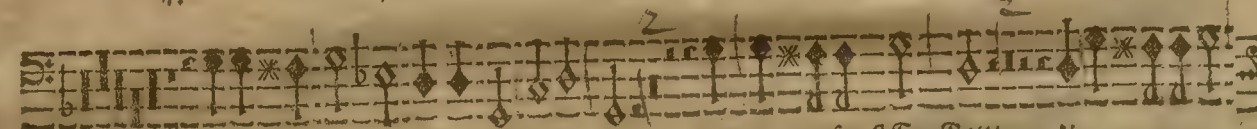
1/.



1/.

1/.

denn du/ denn du unser Herr Gott alleine/

repet.
Symphon.

21.

es ist doch ja kein ander/ kein ander nicht/ denn du unser Herr Gott/ 1/.

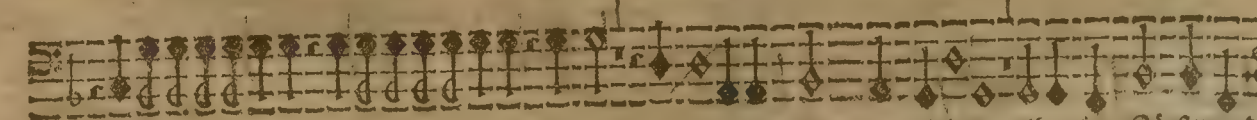


1/.

alleine/ 3.

der für uns könnte streiten/ 1/.

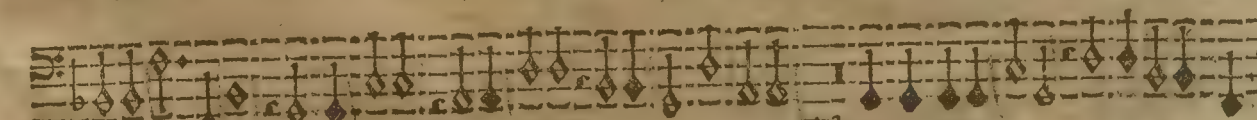
1/.



1/.

1/.

denn du/ denn du unser Herr Gott alleine/ gib unserm Fürsten und



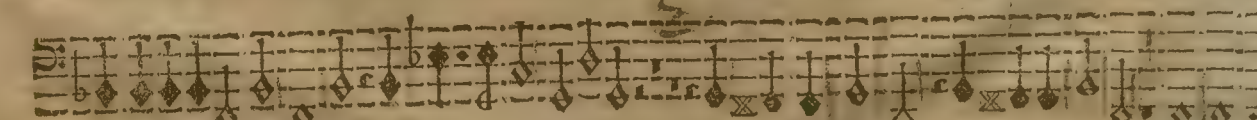
aller Obrigkeit/ Friede/ 1/.

1/.

1/.

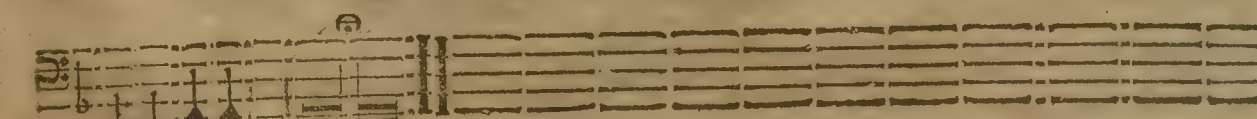
1/.

und gut Regiment, daß wir unter ihnen/ ein geruhigs und



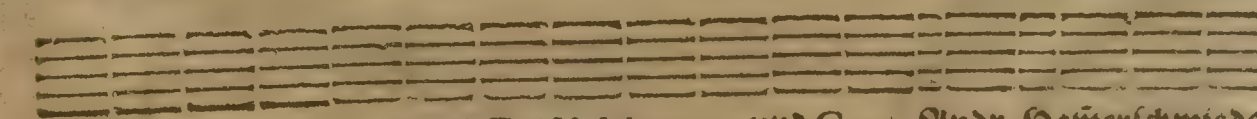
stilles Leben führen mögen/ in aller Gottseligkeit/ und in der Wahrheit/ 1/.

Amen/



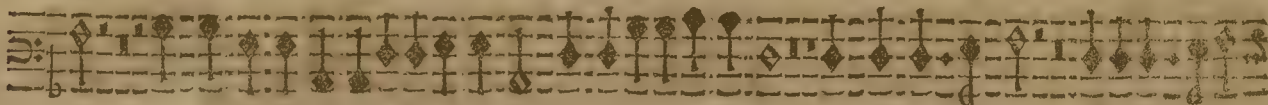
Amen/ 1/.

1/.

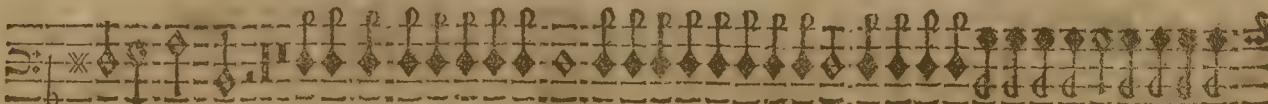




^{17.} Gehet hin: Herr geh nicht ins Gericht! % % %



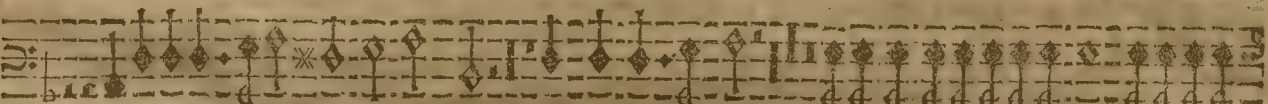
denn für dir ist kein Lebendiger gerecht/ kein Lebendiger gerecht/ geh nicht ins Gericht! %



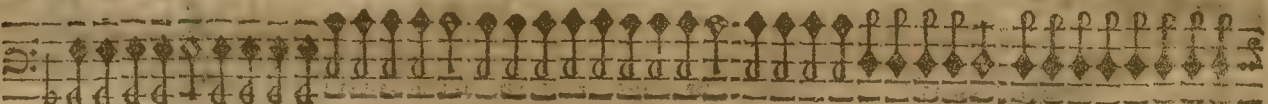
^{6.} mit deinem Knecht/ O ihr Berge fallet über uns! % %



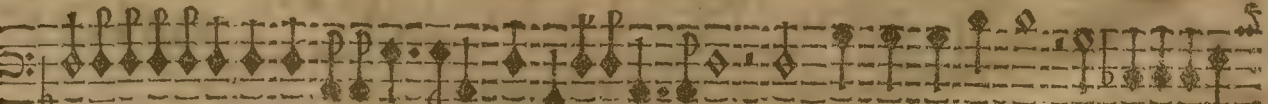
fallet über uns/ O ihr Hügel bedecket uns/ ihr Hügel bedecket uns/ Herr geh nicht ins Gericht!



% ^{5.} mit deinem Knecht/ geh nicht ins Gericht! ^{10.} O ihr Berge fallet über uns! %



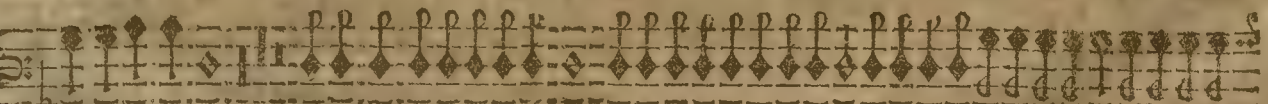
% % % %



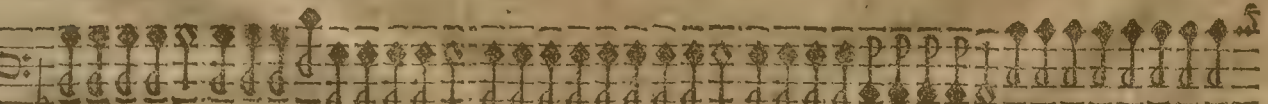
fallet über uns/ ihr Hügel bedecket uns/ ihr Hügel bedecket uns/ Herr geh nicht ins Gericht! %



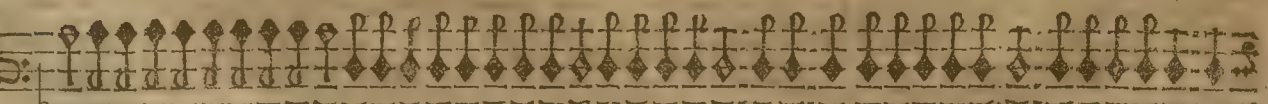
% % % ^{2.} denn für dir ist kein Lebendiger gerecht/ kein Le-



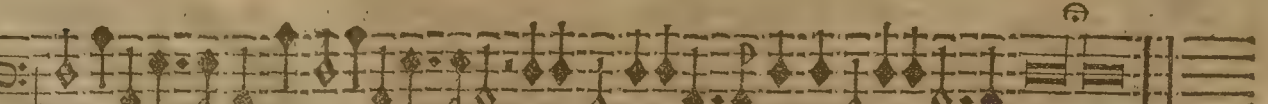
^{10.} bendiger gerecht/ O ihr Berge fallet über uns! % %



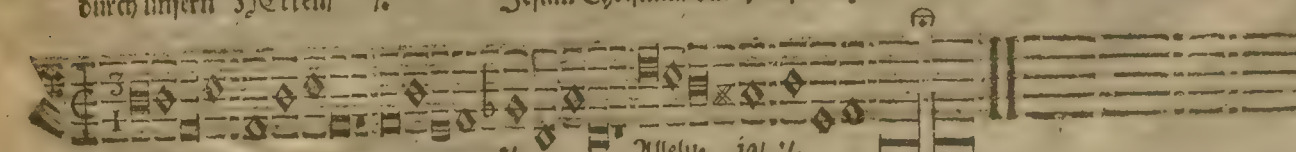
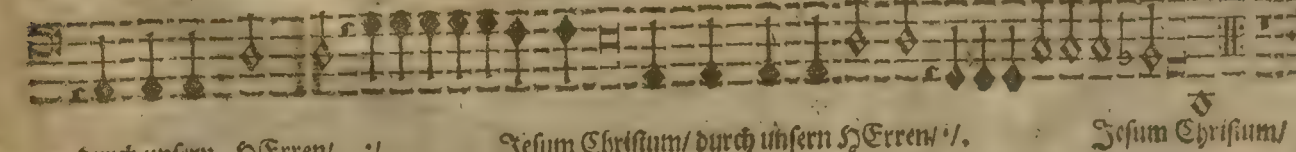
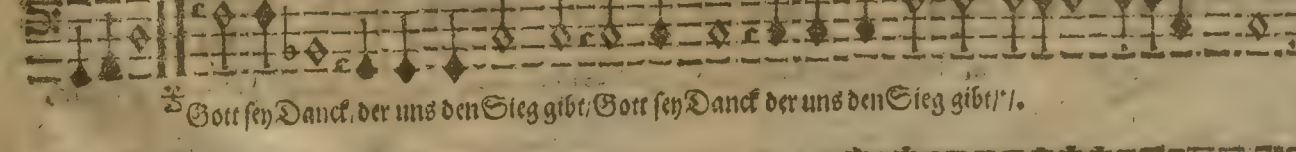
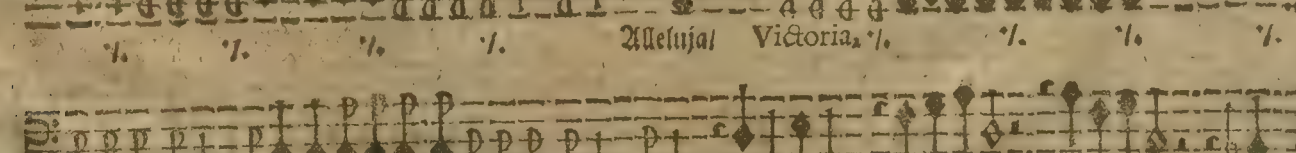
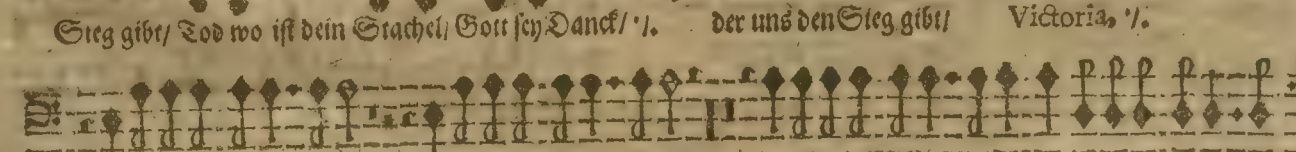
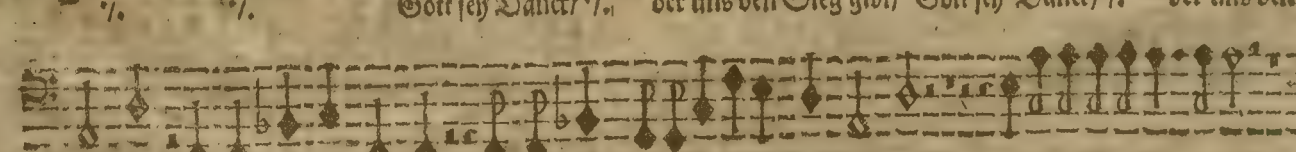
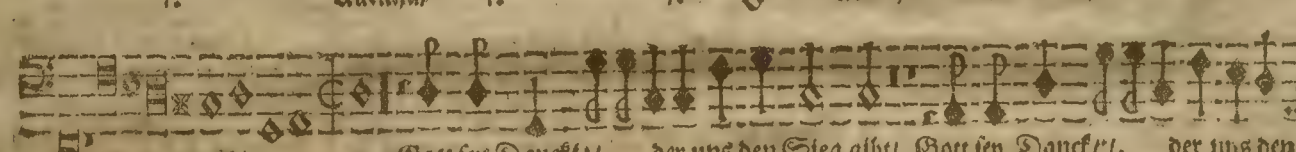
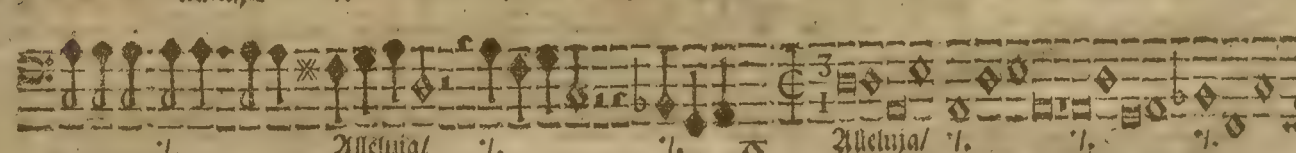
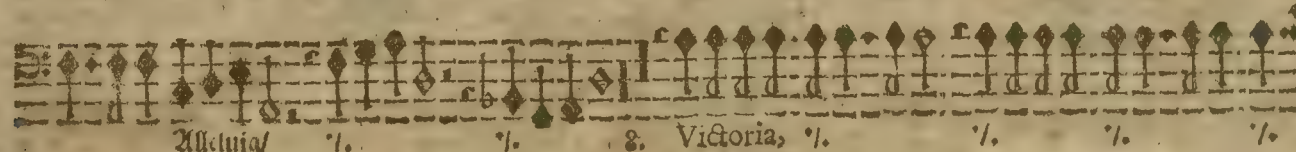
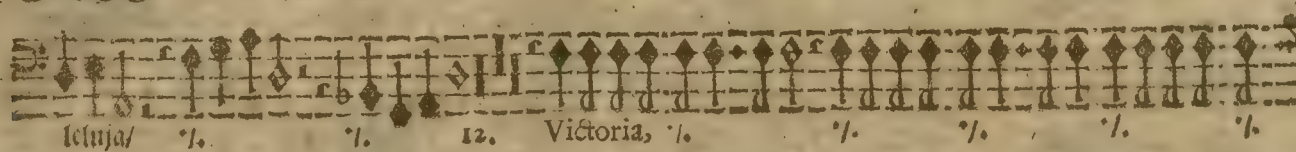
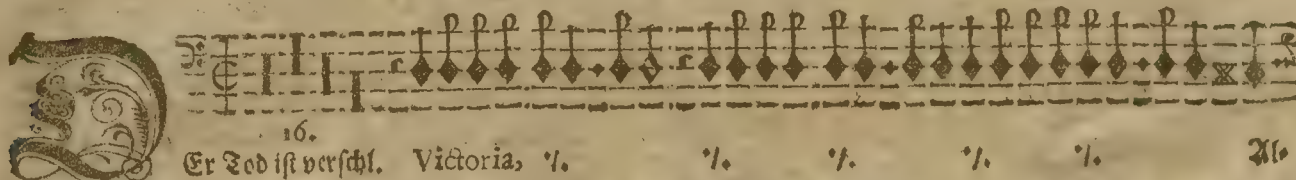
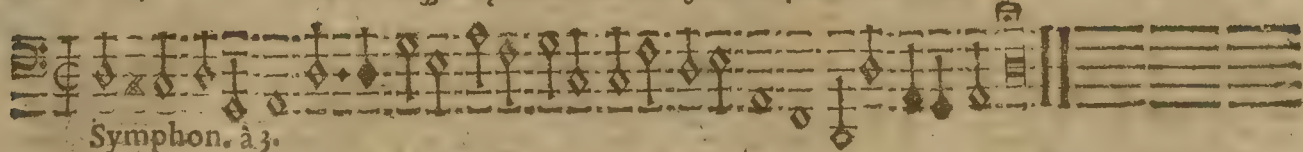
% % % %

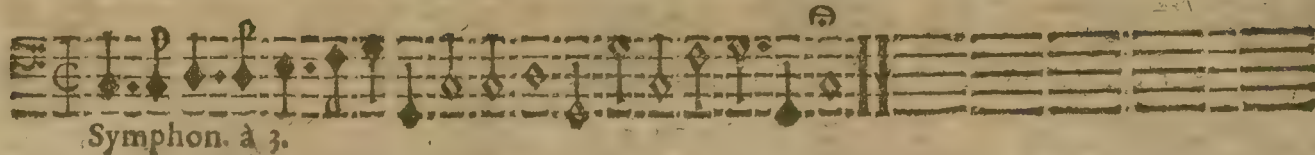


% % fallet über uns/ O ihr Berge fallet über uns/ fallet über uns/ ihr

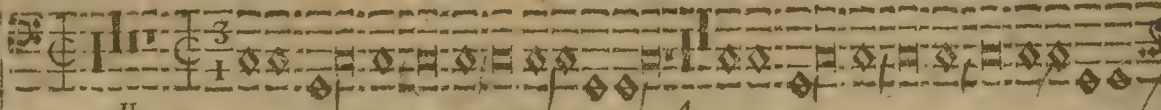


Hügel bedecket uns/ ihr Hügel bedecket uns/ O ihr Hügel bedecket uns/ ihr Hügel bedecket uns.

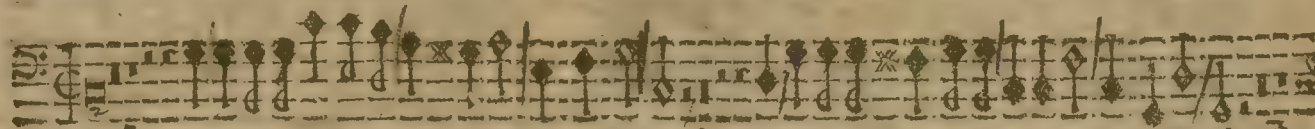




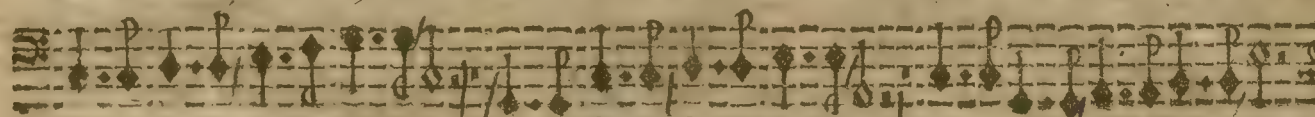
Symphon. à 3.



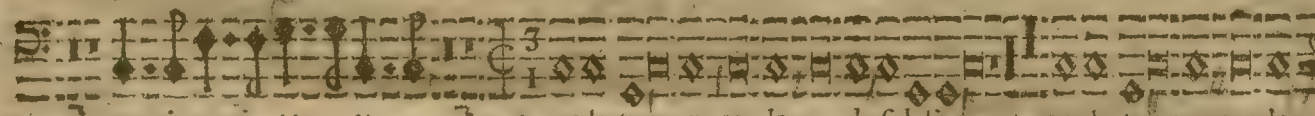
Eni sancte : reple tuorum corda, corda fidelium, reple tuorum corda, corda fide-



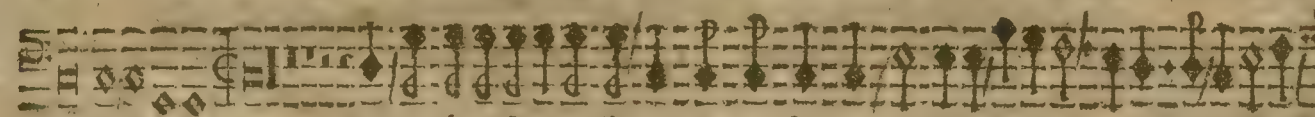
um, & tui amoris in eis ignem accende, & tui amoris in eis ignem accende,



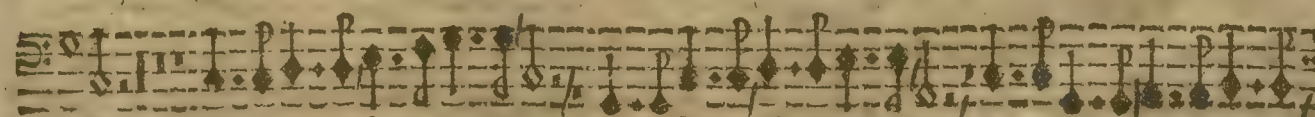
Veni sancte, sancte Spiritus, Veni sancte, sancte Spiritus, %.



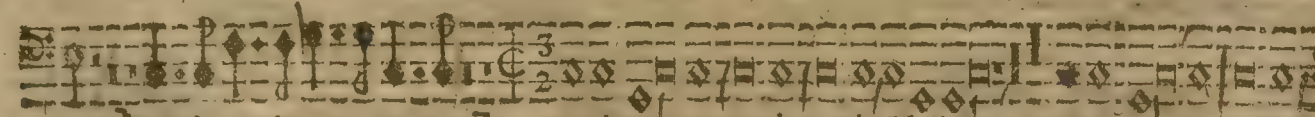
veni, veni, %. reple tuorum corda, corda fidelium, 4. reple tuorum corda,



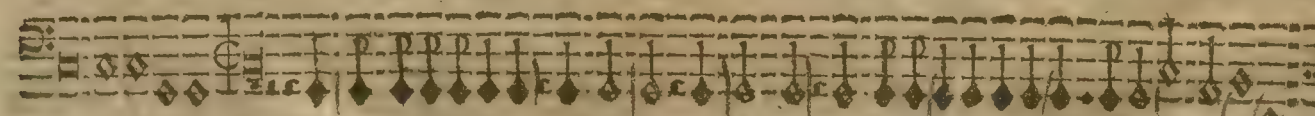
corda fide- um, 7. qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in unita- te, fi- dei, congre-



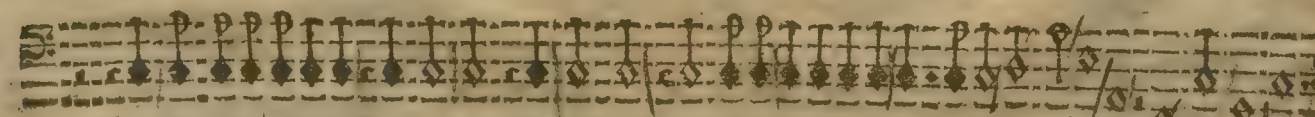
gasti, 7. Veni sancte, sancte Spiritus, veni sancte, sancte Spiritus, %.



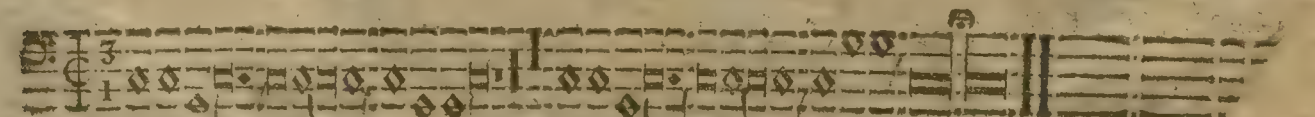
veni, veni, %. reple tuorum corda, corda fidelium, 4. reple tuorum corda,



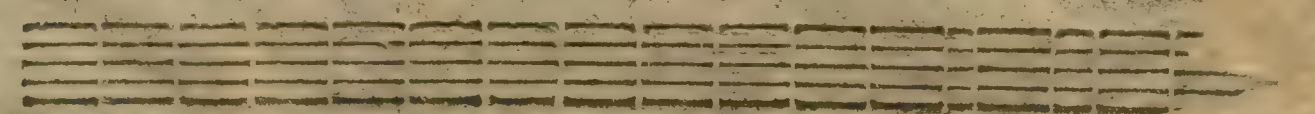
corda fide- um, qui per diversitatem, lingvarum cunctarum, gentes in unitate, fi- dei, congregasti,



qui per diversitatem lingvarum cunctarum, gentes in unitate, fi- dei, congregasti, congregasti,



Alleluja, %. Alleluja, %.



A. Ich ja! %. %. %. %. %. Alleluja! %.
 4. und preiset ihn! %. alle Völker/ und preiset ihn! %. alle Völker/ 6. und preiset
 ihn! %. alle Völker/ 23. lobet ihn in seiner grossen Herrlichkeit! %.
 %. und preiset ihn! %. alle Völker/ 18. lobet ihn mit Posaunen/
 mit Posaunen! %. Lobet ihn mit Posaunen! %. und preiset ihn! %. alle Völker/ 19.
 Lobet ihn mit Pauken! %. %. und Reigen/ lobet ihn mit
 Pauken! %. %. mit Pauken und Reigen/ und preiset ihn! %. alle
 Völker/ 17. Lobet ihn mit Seyten und Pfeiffen/ und Pfeiffen/ mit Seyten und Pfeiffen/ mit Seyten und
 Pfeiffen/ lobet ihn! %. %. mit wolflingenden Zimbaleu/ und preiset ihn! %. alle Völk-
 er/ alles was Odem hat/ lobet den HErrn! %.
 lobet den HErrn/ Alleluja! ja! %. %. Alleluja! %.
 4. Teil Geistl. Moteten und Conc. Andr. Hammerschmieds.

Singer/singer dem HErrn/ % ein neues Lied/ singer dem HErrn alle

Welt/ % singer dem HErrn/ singer und lobet seinen Namen/ prediget einen Tag am andern/

prediget einen Tag am andern/ % sein Heil/ erzehlet unter den Heyden seine Ehre/

unter allen Völkern/ % seine Wunder/ wunderbarlich/ %

über alle Götter/ denn der HErr ist groß/ % und hoch zu loben/ wunderbarlich/

% über alle Götter/wunderbarlich/ % über alle Götter/ Ihr

Völker bringet her dem HErrn/ bringet her dem HErrn Ehre und Macht/ ihr Völker bringet her dem HErrn/

bringet her dem HErrn Ehre und Macht/ bringet her/ % dem HErrn die Ehre seines Namens/

bringet Geschenke/ % und kommt/ % in seine Vorhöfe/ bringet Geschenke/ % und kommt/

und kommt/ % in seine Vorhöfe/ bereit an den HErrn/ % im heiligen Schmuck/

Alleluja/ % Alleluja/ %

Alleluja/ %

Forte.

Ihe wie fein/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey ein-
 ander wohnen/ Siehe wie fein/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander
 wohnen/ wie fein und lieblich/ wie fein und lieblich ist/ daß Brüder einträchtig bey einander wohnen/
 bey einander wohnen/wie der köstliche Balsam ist/ der vom Haupte Aaron herab fließt in seinen ganzen Bart/
 der herab fließt/ herab fließt in sein Kleid/ wie der Thau/ der von Hermon herab fällt auff die Berge
 Zion/ wenn Brüder einträchtig bey einander wohnen/bey einander wohnen/wie der Thau der von Her-
 mon herab fällt/ auff die Berge/ Zion/ auff die Berge Zion/ Denn daselbst ver-
 heißt der Herr/ Segen und Leben/ immer und ewiglich/ denn daselbst ver-
 heißt der Herr Segen und Leben/ immer/ immer und ewiglich/ wenn
 Brüder einträchtig bey einander wohnen/ bey einander wohnen/ denn daselbst verheißt der Herr Segen und
 Leben/ immer und ewiglich/ Segen und Leben/
 imm/ immer und ewiglich/

Register.

Mit 5. Stimmen.

- | | | |
|------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| I. | Hosianna dem Sohne David | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| II. | Mir hast du Arbeit gemacht. Dialogus. | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| III. | Sehe eine Jungfrau ist schwanger | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |
| IV. | Seh nun wieder zu frieden meine Seele | C.C.A.T.B. cum & sine Fundamento. |

Mit 6. Stimmen.

- | | | |
|-------|---|--|
| V. | Haus und Güter erben die Eltern | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| VI. | HERR der du bist vormals | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| VII. | Wer walzet uns den Stein. Dialogus. | C.C.A.T.T.B. |
| | | sampt 3. Trombon. zwey Clarin ad placitum. |
| VIII. | Ach HERR wie sind meiner Feinde so viel | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| IX. | Ich lieg und schlafe und erwache | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| X. | Ach wie gar nichts sind alle Menschen | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |
| XI. | Ich hebe meine Augen auff | Tenor solus. Capella à 5. |
| XII. | Das ist je gewißlich wahr | C.C.A.T.T.B. cum & sine Fundamento. |

Mit 7. Stimmen.

- | | | |
|-------|--|------------------------------|
| XIII. | Freue dich des Weibes deiner Jugend | Conc. T. T. Capella à 5. |
| XIV. | Kommet her und schauet an die Werck Gottes | Conc. T. T. Capella à 5. |
| XV. | HERR höre und sey mir gnädig | T. B. & 2. Corn. 3. Trombon. |
| XVI. | Bringet her dem HERREN ihr Gewaltigen | Conc. C. T. Capella à 5. |
| XVII. | Wol dem den du HERR züchtigest | Conc. C. T. Capella à 5. |

Mit 8. Stimmen.

- | | | |
|---------|--|--|
| XVIII. | Der HERR ist mein Hirte | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XIX. | HERR höre mein Wort | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XX. | Steh auff HERR GOTT | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXI. | Ich hab mein Sach GOTT heimgestellt | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| | Ach HERR lehre uns bedencken wohl | Secunda Pars. |
| XXII. | Wie bin ich doch so herglichen froh | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXIII. | Ehre sey GOTT in der Höhe | à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXIV. | Freuet euch ihr Christen alle | Aria à 3. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXV. | Jauchzet GOTT alle Land | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVI. | Wol dem/dem die Libertretung vergeben sind | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVII. | Herr wo soll ich hingehen für deinem Geist | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXVIII. | Laudate servi Domini | Conc. C. T. B. Capella à 5. |
| XXIX. | Nach dir HERR verlanget mich | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXX. | In te Domine speravi | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXXI. | Peccavi, Domine peccavi | per Choros, cum & sine Fundamento. |
| XXXII. | Was betrübst du dich meine Seele | per Choros, cum & sine Fundamento. |

Mit 9. Stimmen.

- | | | |
|---------|--------------------------------------|---|
| XXXIII. | Vater unser der du bist im | per Choros, 4. Fav. Capella à 5. cum & sine Fundamento. |
| XXXIV. | Verleih uns Friede genädiglich | Conc. C. T. B. Capella à 6. |
| XXXV. | Behet hin ihr Verfluchten. Dialogus. | Bass. sol. & per Choros. |

Mit 10. Stimmen.

- | | | |
|---------|--------------------------|--|
| XXXVI. | Der Tod ist verschlungen | à 8. Voc. cum 2. Violin ad Placitum, cum & sine Fundamento. |
| XXXVII. | Veni sancte Spiritus | à 3. Fav. Capella à 5. cum 2. Violin. vel 2. Trombetti ad placitum, cum & sine Fundamento. |

Mit 12. Stimmen.

- | | | |
|----------|---|---|
| XXXVIII. | Alleluja/Lobet den HERREN in seinem Heiligthumb | Conc. T. T. cum Capella
Voce à 5. & Instr. à 5. ad placitum. |
| XXXIX. | Singet dem HErrn ein neues Lied | à 8. Voc. per Choros, 2. Trombon. & 2. Trombetti
ad placitum, cum & sine Fundamento. |
| XL. | Sehe wie fein und lieblich ist | Zweyfach Echo per Choros, cum & sine Fundamento. |

nto.
nto.
nto.
nto.

nto.
nto.
B.
um.
nto.
nto.
nto.
nto.
à 5.
nto.

à 5.
à 5.
on,
à 5.
à 5.

nto.
nto.
nto.
nto.
Pars.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
nto.
a à 5.
nto.
nto.
nto.
nto.

ento.
a à 6.
oros.

ento.
rum,
ento.

pella
rum.
berti
ento.
ento.

II Cont h. c. a. o. l

Mus. pract. cent.

